

RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale
della Unione Ra-
diofonica Italiana.*

*Periodico
Settimanale*

Anno I, N. 35

4 Luglio
1925

G. Carr. Periodici

*Redaz. e Amministrazione ROMA (AS)
Via Maria Cristina, 5 - Tel. 33-36*

*Abbonamenti ITALIA e COLONIE - fino
al 15 dicembre 1925 L. 25 - ESTERO L. 30*

*Un numero separato Lire 1,50
id. Accreditato „ 2,—*



Riccardo Sestiere III

S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrat. MILANO (3) Via Bigli 10, Tel. 82-672 - Stabilim. MILANO (Lombria) Via Stappari 31, Tel. 22-632

Unica specializzata in Italia che costruisca in grande serie con brevetti propri

CUFFIE ED ALTOPARLANTI

usando materiale di prima qualità e garantendo una costruzione accurata.



*«Riproducono apparecchi
ricercati, pretendenti sentire
anche l'altoparlante S.A.F.A.R.,
solo così si convincerete
della sua superiorità, evan-
dote riparandovi nel prezzo
che è assai inferiore a quel-
lo di tutti gli altri».*



*Le migliori recensioni si ottengono solo con
gli altoparlanti e cuffie S.A.F.A.R.*



*Altoparlanti e Cuffie so-
no giudicati migliori a tutti
gli altri per purezza e po-
tenza nella resa dei suoni e
per durata.*

A.A.



Forti ricordi ai rivenditori.



*Gli apparecchi S.A.F.A.R. sono anche ben co-
nosciuti all'Estero dove sono largamente esportati.*



Chiedeteci Bollet.

Riccardo Santarelli

Il maestro Riccardo Santarelli si impone alla nostra ammirazione per le sue commesse qualità di cittadino e patriota, come per le sue rare virtù artistiche. Al primo spoglio della storia di guerra, egli abbandonò le partiture dei prediletti autori moderni e si arruolò come volontario; in breve si comparsa sul campo di battaglia le spalline di tenente, passò nel corpo degli artili, compì coraggiosissime imprese, venne ferito e ottenne la medaglia d'argento e la croce di guerra. Dopo la pace, Riccardo Santarelli riprese la sua attività di musicista e diede alte prove di talento, di cultura e di energia, dirigendo, in vari importanti teatri italiani, ben quarantatré opere, di cui una veniva al Costanzi.

Ricordiamo, tra le più valide interpretazioni del Santarelli, quelle degli *Ignoranti*, della *Donazione di Fieschi* della *Fanciulla del West*, dell'*Asin* e della *Madama Butterfly*. Specialmente in opere del repertorio massagenico, parecchio e veramente trovano nel giovane maestro un ammiratore sagace.

Il Santarelli ha compiuto brillantemente gli studi di composizione vendendo al R. Liceo di Santa Cecilia, sotto la guida dei maestri Settembrini, Dobici e Ruggieri. La nostra Società si ritiene fortunata di aver potuto assistere alla collaborazione del Santarelli che, dirigendo l'orchestra della U. R. I. e concertando le selezioni d'opera scelte con tanto fervore, ha luminosamente dimostrato di possedere un'infallibile istinto d'arte e una esperienza di esecuzioni invidiata da molti suoi allievi colleghi.

NOTIZIE RADIO

I direttori della Compagnia dei Concomitati «Vulture», per la prima volta in questi 15 anni, sono stati nel 1931, hanno annunciato la mancanza di un dividendo sul capitale azionario.

Il dividendo di questa Compagnia è stato sempre uno dei più forti, tale da raggiungere un netto del 45 per cento nel 1922.

La primavera scorsa, in ragione delle mutate condizioni, ha dovuto stabilire un accordo con la Radio Corporation, in virtù del quale fu breve saranno limitati sul mercato apparecchi simili radio parlanti.

In Grecia è stata recentemente accordata ai radioamatori la facoltà di ricevere stazioni radioelettriche; con la condizione però che gli apparati ricevitori non possano proporsi più di lunghezza superiore a m. 2000.

In Norvegia, ad Oslo, verrà tenuta una Esposizione di radioapparati dal 1. al 15 settembre prossimo. Vi sarà una speciale sezione per apparati di amatori.

Il giorno 17 giugno è stata inaugurata a Madrid, con l'intervento di S. M. il Re Alfonso, una nuova stazione radioelettrica della Compagnia «Union Radio». La stazione è della potenza di Kw. 4 e la lunghezza d'onda è di m. 400. Le radiodiffusioni di tale stazione avverranno alternativamente con quelle della stazione della «Radio Ibica» (onda in 300) dalle ore 23 alla 1 a, m. T. M. E. C.

La attuale stazione radioelettrica di Barcellona (onda in 300) di potenza limitata, sta per essere sostituita da un'altra di maggiore potenza, la quale verrà automaticamente sorge la stazione, al sommo dell'edificio de l'Hôtel Còlon.

L'Ufficio Internazionale del Broadcasting a Ginevra continua a funzionare, ha legge infatti nei giorni che, tenuto presente che la lunghezza d'onda della nuova stazione radioelettrica di Tolosa interferiva con quella di Sheffield, quell'Ufficio ha assegnato in definitiva alla stazione di Tolosa l'onda di m. 290 ed a quella di Sheffield l'onda di m. 305.

Esistono attualmente in Europa 17 stazioni le quali escono radio-diffusione regolare in lingua Tegeranto.

In Australia e Sydney è stata autorizzata, dal Dipartimento delle Poste, la stazione di una nuova stazione radioelettrica, che verrà installata a spese della Camera di Commercio, stazione che servirà ad irradiare notizie finanziarie e politiche ai vari centri commerciali australiani.

E' allo studio così la creazione di un completo sistema di telecomunicazioni commerciali anche con l'Estero.

Il Ministero Inglese delle Poste ha stabilito la creazione della tipografia che aveva accordato alla «Compagnia dell'Espresso» a partire dal 1. luglio.

Tale Compagnia aveva ottenuto a Londra un impianto analogo a quello dell'«Arnold Telephon» di Roma, che permetteva l'installazione a tariffe dall'ordinario telefono domestico di apparecchiature segrete a Londra e al telefono. L'Espresso ora merita, causa l'avvento della radioelettricità.

La nuova stazione radioelettrica RLO di Londra, che ha sostituito l'antico di minore potenza, non è ancora riuscita a stabilire nel modo voluto gli amatori residenti nel distretto di Londra; infatti periodicamente la Compagnia riceve segnalazioni da questo o da quell'amatore relative a deficienti diffusioni. La Compagnia sta studiando di porre riparo a tale inconveniente; ed a tale riguardo, tra gli altri mezzi impiegati, essa ha adottato il seguente molto interessante: In una sala degli Uffici della Compagnia, esiste una carta del distretto di Londra a grande scala, sulla quale si stagiona una zona di ricezione delimitata da una serie di linee rosse di diversi colori. Il colore ed il percorso delle linee rosse indicano la zona e la qualità della ricezione che in quella zona si verifica; ed ogni giorno la linea delle interferenze è ricostruita dalle sperimentali ricerche che si fanno nelle varie parti della città. La Compagnia cerca di rendere uniforme il colore delle bande in tutta la zona di Londra e di rendere regolare il percorso di esse.

Le Autorità Inglese hanno emanato disposizioni severe riguardanti la installazione delle antenne da parte degli amatori; e ciò per il motivo principale che esse non macchinano l'interferenza dell'edilizia su cui sorge l'aereo ed anche affinché esse non presentino pericolo alcuno nel caso di uragani.

Sono state fatte recentemente a Nuova York delle esperienze per realizzare procedimenti cinematografici mediante le onde. Non vi sono dettagliate notizie al riguardo, ma i giornali di città assicurano che si sono fatte delle pubblicazioni provvisorie con risultati incoraggianti, in quali producevano sullo schermo delle figure panoramiche a quelle che venivano proiettate o sono vent'anni dai primi cinematografi.

Questa telegrafia senza fili usata da varie Borse nell'America del Nord per la trasmissione di chiques a grande distanza. Le forme e la cifra rappresentative il sistema risultano molto chiare. L'operazione necessaria ha la durata di due ore.

E' stata data altre volte notizia su queste colonne riguardanti le radioelettriche, eseguite nel Canada della Grande Compagnia Ferroviaria, la quale, in unione a ciò, dispone del più efficiente sistema di macchine radioelettriche sui grandi esposti che percorrono le principali linee. Ulteriori notizie rendono noto quanto segue:

Quella Compagnia è la unica al mondo la quale dispone di una catena di stazioni radiodiffonditrici di sua proprietà che funzionano sia per uso dei viaggiatori, che per quello delle grandi folle sparse in quell'immenso territorio. In un'area della stessa area sono state costruite 11 stazioni radiodiffonditrici ed in tutto il lungo del 1935 entrerà in funzione una decina di stazioni. Quest'ultima è la più occidentale; lo studio verrà sostenuto nella città di Valcovere, ma la trasmissione avverrà dall'isola Lule, a circa Km. 15 dalla città.

La Compagnia dispone di un proprio personale tecnico per le radiodiffusioni, possiede antenne proprie in varie stazioni e sostituisce frequentemente i più noti ed interessanti artisti dell'America del Nord.

Nell'ultimo complemento della nuova stazione radiotelefonica che la Compagnia Inglesa delle radiodiffusioni ha installato a Bromley, nel Kent.

Questa funzione, come stazione ricevente delle trasmissioni Continentali ed Americane che si desidera ritrasmettere dalla stazione di Londra, in secondo luogo essa dovrà funzionare come stazione di « Polizza radiotelefonica »; sarà cioè quella che avrà il compito di intercettare stazioni remote e portabatterie.

Per tale ultimo scopo la nuova stazione, secondo quanto è riferito dai giornali inglesi, diventerà come un quartier generale di molte autoverificabili munite di apparecchio ricevente e di radiogoniometro; in quali si potranno spedire nella opportuna direzione e, con l'impiego di tre di esse, si potrà

ritrasmettere la stazione portabatterie e distribuirne colla voce le persone.

Qualche consiglio-incontro agli uomini non sarà fuori di luogo, con che la stagione calda, con relativa siccità, è sovrappioggia e con rilevante sviluppo, mentre non si sono mai verificati a cambiamenti.

Il periodo di periodo corrente per momento fausto e caratteristico nelle migliori condizioni di efficienza, sia come isolamento, sia dal punto di vista della buona conduttività. Ed essendo ciò, è indispensabile visitare l'importante l'ambiente a scopo di mantenere nelle più efficienti condizioni, specie ora che siamo nell'opera degli siccitanti.

L'ambiente, il quale risiede in una grande città, ha la sua influenza esposta, ad essere l'opera in breve tempo dalla polvere sollevata dal vento e non espone per mancanza di pioggia. La polvere forma quasi una pellicola che dissimula gradualmente le qualità di plastica del metallo che compone il filo dell'opera, ed essa agisce allora in modo difensivo sugli isolatori.

Un'altra precauzione da prendersi è quella di non lasciare esposto ai raggi solari del filo l'opera; giacché il pennello di sabbia che ne costituisce la fronte, perde della sua qualità isolante allorché è sottoposto a quei raggi. La luce forte cambia il colore dell'isolante da nero a verde scuro, il che è il primo segno della diminuzione di isolamento in esso.

Si abbia cura, altresì di difendere la lottoria ad alta tensione dai raggi solari, i quali potrebbero rovinare la parte delle pile a secco.



**APPARECCHI
RADIOFONICI**

*massima
sensibilità
purezza
potenza*

Tutti gli accessori

TELEFONI

PER TUTTE LE APPLICAZIONI

Costruzione interamente propria

**S. A. BREVETTI
ARTURO PEREGO**

MILANO (24) Via Solferino, 10
FILIALE:
ROMA (9) Via Tomarelli, 15



Le voci del mondo con i ricevitori

LORENZ

Soc. R. Lorenz An. - Via Ileravigli, 2 - Milano

Abbonatevi al "Radio Orario", organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana, concessionaria esclusiva del servizio delle radio-audizioni circolari in Italia.

SERATA DI GALA

Novella di Regolo Penella.

(Continuazione e fine)

Tutti questi pensieri gli affollavano la mente, mentre si ritirava in casa col proposito di prendere un po' di fresco per riacquistare dalle fatiche private, onde potersi presentare al Club un'altra sera, per il ricevimento solenne.

Alla voce in punto Andrubale rientrò al Club.

Nella gli mancava per la cerimonia, indispensabile per uno stato nero, qualche comoda stanzinella, caravita fantasia di sala; la sala capigliatura ben ravviata, sbarbata, polsini fuori della manica quel tanto conveniente; scarpe luccichiose, era insomma l'ideale del presidente; e, complice senza attese al suo risultato di ricevere gli ospiti. In pari tempo alcuni ordini, affidò incombente ai delegati suoi, i quali seguitavano l'esempio del loro capo, tutti in giacigli, fuori dal loro nido per il disimpegno delle mansioni loro affidate.

Lo stile garbato di quadri ed arazzi, luce a profusione, ambiente riscaldato dalla grande stufa centrale: tutto rendeva gale quel luogo.

Fuori, una sera triste, nebbiosa; troppo nebbiosa; una pioggia della due mensura, rendente sempre più sgradevole avvenimenti per la via.

Il vespero d'invitati.

Ritornato i soci onorari, il Sindaco, il Prefetto, l'Onorevole, il Senatore, tutti in abito di società.

In breve la sala fu gremita.

Andrubale non sapeva più contenersi. Sorride a destra, inchina a manca, stirette di mano, complimenti, ossequi. Qui si soffermava colle autorità per far ammirare l'apparecchio, là intratteneva le signore su alcuni quadri rappresentanti feste svoltesi al Club; complimentava i nuovi venuti, conosceva con tanta garbo e signorilità nel fare gli onori di casa.

E venne anche la signora Eufemia e con lei la signorina Vany.

Ritornando a descrivere l'entusiasmo accoglienza, i signori e le debuttanti con le quali furono circondate le nuove venute.

Per poco, Andrubale non le fece sedere sulle poltrone riservate alle autorità.

« Sentiamo, — si affannava a dire — sentiamo che meraviglia! »

« Stasera avremo pezzi scelti della Bohème, musica « dei Vardi, del Mascagni, violin, tenori, segna con « stasera! E poi, qualche sportiva, di Rosen, e tanto altre cose ».

Le emozioni aumentava e non si vedeva Pera dell'Iniziativa.

Prattanto il serio manovratore accostatosi all'apparecchio situato in una sala attigua riservata, ne manovrava alcuni pezzi; attese un filo all'altissimo situato su di un elegante piedistallo al cospetto degli spettatori, i quali, seduti, non battevano attendendo che la montagna facesse il famoso topa. Si sarebbe indita una nuova volare.

Andrubale, quasi trattenuto il respiro, attendeva che da quella tramba nascesse il suono che avrebbe stupefatti gli ascoltatori, e già scorgeva i loro visi inondati di gioia.

Ma un troppo lungo ritardo gli mise nell'animo un tremendo sospetto.

Corse in punta di piedi nella sala vicina per sapere di che si trattava.

Quivi, mezzo incantato, il manovratore con la cuffia sul capo, girava alcune rotelle per riequilibrare « l'onda », ma lo sguardo stizzito e i vivi segni di disagio che contraddicevano il suo volto, confermarono al presidente il dubbio atroce che l'aveva assalito pochi istanti prima.

Allora, e con un filo di voce interrogò:

« Ebbene? »

Dopo un istante che gli parve un secolo, l'altro rispose: « Una smentaccia, caro mio; l'aria è infestata da « parassiti » che sembra un inferno. — E in così dire pose sul capo di Andrubale la cuffia.

Andrubale balzò. S'appoggiò al muro per non cadere. Volentieri scartole gli lavoravano le creature, l'aria umore confusiva come di un treno lanciato a pazzia corsa sopra un letto di ghiaia.

Mozco stordito si tolse rapidamente la cuffia e si alzò su una sedia.

« Ed ora? — mormorò.

L'unico non sapeva rispondere.

« Prova con le onde lunghe », consigliò con negli occhi un barlume di speranza.

Il manovratore si spigliò anche a questo punto, peggio che peggio.

« E dovremmo scoprire? — disse Andrubale.

« Ma, oh! le sai rispose l'altro stringendosi nelle spalle e riprendendo il lavoro.

Prattanto, nella sala: conveniti durante ogni intermissione di sala. Gli uomini impazientivano, le signore parlottavano tra di loro e le signorine squilibravano di soppiatto con grande imbarazzo dei giornali loro presenti nella sala, i quali per togliersi da quella situazione incomoda si precipitavano presso l'apparecchio per sostituirne le stampe.



Andrubale ebbe la sensazione che tutto ruotasse intorno a sé.

Ondine il manovratore di mettere la comunicazione, qualunque cosa fosse, con l'apparecchio. L'altro abbassò.

Ma appena dalla bocca rotunda uscì quel suono metallico, o più smentito o più debole, ma sempre risultando, la folla si chiese se Marsini fosse veramente un genio, oppure se Andrubale si fosse preso gioco di lui.

Al primo moto di sorpresa successe un'incertezza generale.

Qualcuno fra i soci si prese a spiegare che quel rumore era prodotto da fenomeni atmosferici indipendenti dalla loro volontà; e da parte del pubblico benevolmente si assenti, attendendo che quei fenomeni passassero sparissero del tutto. Qualche volta, nei brevi momenti di tregua, si udiva in lontananza come un suono di arghetta o la voce di una signorina decisamente vestita; ma a tanta apposta interveniva subito il « fallito » che trascinava seco come in un abito senza fondo anche quei pochi soci, quando non irrupperono addirittura conosciuti radiotelegrafici con quale delizia per i nervi degli ascoltatori, e facile immaginare.

Andrubale, preso il coraggio a due mani, si presentò nella sala di audizione e con parole tremanti, incerte, cercava di accostarsi alla meglio.

« Sono dolentissimo che proprio questa sera ascolta questo... Neanche a farlo apposta? Abbiamo sempre mitto bene...; lei, per esempio, abbiamo sentito alla perfezione la sinfonia del «Barbore di Siviglia». Che delizia... avessero mitto... Oh! ma questa sera... vedano? Il tempo... le correnti aeree, qualche temporale nelle regioni intermedie... tutto concorre a rovinarci lo spettacolo ».

Il Sindaco, il Pretore, l'Onorevole ed altri molti lo incoraggiavano, insistendo che l'ascolto non dipendeva dal Club, ma dal tempo e da tanto altro come ostacolo.

Per contro, alcuni vecchi signori si appisolarono e cominciarono così, con il loro razzare, all'ammanto dei « paronci ».

Le signore arricciarono il naso, e le signorine guardavano con un sosia il comportamento mal celato da un sorriso pettegole, gli addolorati giovanotti.

Non parlano della signora Ralidia?

Restava gli ospiti in modo minaccioso. Tanto che Adriano, scostatosi dalle sue coetanee frivolezze, si ritirò in basso ordine nella saletta dell'apparecchio ove i suoi diti, esterrefatti, attendevano il miracolo della ricezione perfetta.

« È finita, occhio, è finita L. Che facciamo? »

Il signorale staccò il filo dall'apparecchio e...

« È quasi vuota che frugo, ma per questa sera bisogna rinviare; non è tempo adatto ».

Provò, ancora; riprovò, ma nulla. Sembrava che tutti i temporali dell'universo si scaricassero sopra il Club — oh Roma! — « Concordia ».

Indispettita, chiuse lo sportello, e congedò Adriano tale di regolare l'altare con bella maniera.

Che cosa turbinasse nel capo del disgraziato presidente, nessuno lo sa.

Cogli occhi sbarrati nel vuoto, non gli fu possibile muoversi.

Ingalbifi, vacillò, e sarebbe stramasciato al suolo se alcuni amici non l'avessero sorretto e allargato nel soffitto della Direzione. Kiri avanti!

Quando riprese i sensi, si trovò nella sala grande di audizione, vicino alla stufa, circondata dagli amici.

La sala era vuota.

Quando fra i più anziani e influenti soci, con le stime nell'animo, per senza far cenno dell'incidente capitato ad Adriano, aveva avvertito l'illustre e gentile pubblico che, viste le condizioni atmosferiche terribilmente avverse, si sospendeva l'audizione. Esterso le aveva più profondo a nome dell'intero sodalizio, dicendosi oltremodo desolato del disturbo recato.

Le autorità fecero, come si vuol dire, buona voce e mitivo giuro.

Gli uomini sorrisero; le signore alchimano.

Gli occhi della signora Ralidia lampeggiarono stranamente; Poi si assunse, a le signorine — dobbiamo dirlo? — lasciarono libero sfogo a una di quelle risate che, come avrebbe detto Pascal, rimettono a nuovo un mattino.



Allo scoppio improvviso e arguto che si ripercosse lungo l'aula propagandosi, si udì quella tenore e bello note di donna e uomini, che trovarono in quella ultima manifestazione del loro animo l'ingenuità rimpresero dagli elementi atmosferici e parassitari, le sfugge spontanee e conclusioni logiche di quella ingenuità, l'indimenticabile e serata di gala ».

Ottobre aprile 1925.

REGOLO PENETTA

FINE


*Finnalmente !!
posso gustare
i Radioconcerti
grazie
ad un*

MARCA DEPOSITATA

APPARECCHI
MARCONI
ORIGINALI
AGENZIE IN TUTTA ITALIA

CATALOGHI E LISTINI
A RICHIESTA
UFFICIO MARCONI
Via Condotti, 41 - Roma (8)



Marconifono

Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

TUTTI I GIORNI MENO LA DOMENICA

- 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.
17 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,30 — Notizie Stefani — Bollettino Borsa.
17,40 — Jazz band dell'Albergo di Russia.
18,30 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20-21 — Eventuali comunicazioni governative.

Lunedì 6 Luglio 1925

- 21 — Segnale d'inizio della trasmissione — Corso di lingua Esperanto tenuto dal Prof. Ermanno Filippi.
21,15 app. — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.
MASCAGNI — La Valschere, Sinfonia.
Orchestra della U. R. I.
BRACCO — Serenata (parole di E. Caruso).
MASCAGNI — Siculi.
Tenore Sig. Giovanni Semprini.
CHOPIN — a) Preludio in re bem.; b) Preludio in re maggiore. Pianista Sig.na Giuseppina Sartori.
HUMPERDINCK — Berceuse.
CHAMINADE — Madrigal.
Soprano Sig.na Antonietta Rivoldi.
MASSENET — Scene Albanais: a) Il mattino del 1° domenica; b) Al Cabaret; c) Sotto i tagli; d) La sera della domenica.
Orchestra della U. R. I.
MEYERBEER — Africana, « O Paradiso ».
PUCCINI — Manon, « Donna non vedi mai ».
Tenore Sig. Giovanni Semprini.
GRJEG — Erotik.
SCHUMANN — Carnevale di Vienna.
Pianista Sig.na Giuseppina Sartori.
Due Canzoni inglesi: a) Lohr Hermann: Where my ownson has rested; b) Ivan Caryll: The Puccinnines.
Soprano Sig.na Antonietta Rivoldi.
HUMPERDINCK — Hansel e Gretel, Fantasia.
Orchestra della U. R. I.
22,50 — Ultime notizie Stefani.
23 — Jazz band dell'Albergo di Russia.
23,30 — Fine della trasmissione.

Martedì 7 Luglio 1925

- 21 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino Meteorologico.
SERATA SPECIALE DI MUSICA LEGGERA.
AURER — Fra Diavolo, Ouverture.
Orchestra della U. R. I.
Flor d'Andalusim.
RUZZI — Lohr.
Baritono Sig. Franco Soderini.
« L'ECO DEL MONDO », divagazioni di attualità di Guglielmo Alzeroca.
Nuove canzoni di S. Giovanni pronunciate con media di oro interpretate dalla Sig.na Fanny P.
MACCHINI — La ferita.
CERTU — La moda sassone.
NUCCI — Ladinella, For froit.
STRAUSS O. — Segno d'un valzer, Valzer.
Orchestra della U. R. I.
Leggenda marina.
Vega lontano.
Baritono Sig. Franco Soderini.
MOZART — Nozze di Figaro, Porgi amore.
Soprano Sig.na Itha Jarost.

TAGLIAFERRI — Qui fu Napoli (cannone napoletano).

AMATE — Morosita.

Signorina Fanny P.

Cannone e mitragliori.

Gen. Uff. Ernesto Gelli.

LEOCOS — La Figlia di Nocturne Angol, Fantasia.
Orchestra della U. R. I.

22,50 — Ultime notizie Stefani.

23 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

23,30 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 8 Luglio 1925

- 21 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.
GOUNOD — Faust, Preludio.
Orchestra della U. R. I.
DE CURTIS — Voi siete il sole.
MASSENET — Cendrillon, Serrata.
Tenore Sig. Giovanni Semprini.
VERACINI — Minuetto, Gavotta e Giga della scuola re mi minore.
Violonista Signorina Fleuryange Solomon.
BRANDIS — Serenata degli studenti.
SCHUMANN — Notte di Primavera.
Soprano Sig.na Itha Jarost.
RIVISTA ARTISTICA.
TSCHAIKOWSKY — Cassenotte, suite.
a) Danza delle Fate, b) Danza araba, c) Danza russa, d) Danza cinese, e) Danza degli agiunti.
Orchestra della U. R. I.
GIORDANO — Fedora, Rascotto.
VERDI — I Lombardi, La nite latina.
Tenore Sig. Giovanni Semprini.
SAMMARTINI — Canto amoroso.
WIENIAWSKY — Mazurka in sol maggiore.
Violonista Signorina Fleuryange Solomon.
GRJEG — Margherita.
ROSSINI — La promessa.
Soprano Sig.na Itha Jarost.
PUCCINI — La Fanciulla del West, Fantasia.
Orchestra della U. R. I.
22,50 — Ultime notizie Stefani.
23 — Jazz band dell'Albergo di Russia.
23,30 — Fine della trasmissione.

Giovedì 9 Luglio 1925

- 21 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.
MASSENET — Les Eranyes, Divertissement.
a) Danza greca, b) Il lamento della Teolena, c) Soturnali.
Orchestra della U. R. I.
L'ECO DEL MONDO, Divagazioni di attualità di Guglielmo Alzeroca.
RAYON — Adagio del concerto in do magg. (accompagnamento d'Harmonium).
BURYAJEVE — Kati, Scene delle Caside.
Violonista Sig. Alberto Magalotti.
22 — app. Selezione dell'opera IL SEGRETO DI SARAKNA, di Ermanno Wolf-Ferrari.
Personaggi:
Suzanna. Sig.na Rachel Marzocchi-Mori.
Il Conte Gu. Baritone Sig. Ugo Donarelli.
Al piano il maestro Riccardo Santarelli.
Preludio — Orchestra della U. R. I.
Parte I.
L'armonico — Orchestra della U. R. I.
Parte II.

- 22,50 — Ultima notizia Stefani.
23 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
23,30 — Fine della trasmissione.

Venerdì 10 Luglio 1925

- 21 — Segnale d'inizio della trasmissione. — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.
LA LOTTA CONTRO IL CANCRO, Conferenza del Dr. Cav. E. G. Paglia, VI del ciclo di conferenze medico-igieniche.
CONCERTO COL GENTILE CONCONSO DELLA SOPRANO CECOSLOVACCA SIGNORINA ISKA JAROVA:
MOZART — Il Flauto magico, *ouverture*.
Orchestra della U. R. I.
DEKIZETTI — *Elisir d'amore, Una farsa lacrima*.
BOITO — *Mefistofele, Giunto sul passo estremo*.
Tenore Sig. Baldino Bernabei.
ALBENIZ — *Evocazioni*.
MENDELSSOHN — *Studio da concerto*.
Pianista Sig.ra Manoli De Andrago.
HAENDEL — *Rinaldo, Aria*.
MONTEVERDI — *Lasciatemi morire, Lamento di Arianna*.
MOZART — *Notte di Figaro, Porgi, amore*.
Soprano Signorina Iska Jarova.
PUCCINI — *Messa Lasciat, Donna non debba mai*.
PONCHIELLI — *Gioconda, Cielo e mare*.
Tenore Sig. Baldino Bernabei.
BRAHMS — *Intermezzo*.
SCARLATTI — *Fuga del gatto*.
Pianista Sig.ra Manoli De Andrago.
SMETANA — *La sposa venduta, Aria di Maria*.
VERDI — *Don Carlos, Non partir mai con me*.
NOVAK — *Risveglio (in testo slovacco)*.
Soprano Signorina Iska Jarova.
SMETANA — *Ultima, Poema sinfonico*.
Orchestra della U. R. I.

- 22,50 — Ultima notizia Stefani.
23 — Jazz band dell'Albergo di Russia.
23,30 — Fine della trasmissione.

Sabato 11 Luglio 1925

- 21 — Segnale d'inizio della trasmissione.
LE MIRAVIGLIE CELESTI, LA VIA LATTEA — 8. Conferenza per la vulgarizzazione dell'Astronomia, del Prof. Giuseppe Scheible Membro della Società Astronomica di Francia.
21,15 — app. Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.
WEBER — *Furiant, ouverture*.
Orchestra della U. R. I.
MASSNET — *Erstade, O dolce vision*.
BIZET — *Carmen, Strofe di Escamille*.
Baritone Sig. Franco Spertini.
BACH — *Loare e Gavotta della sonata in mi magg. per violino solo*.
Violonista Sig.ra Flestrange Salomone.
MOUSSORGSKY — *Nanna nanna della Baphois*.
WOLFF-FERRARI — *Rispetto*.
Soprano Signorina Alina Anzellotti.
GOLDMARK — *In giardino (Dalla sinfonia « Nozze campestri »)*.
MEYERBEER — *Marcia trionfale del « Profeta »*.
Orchestra della U. R. I.
VERDI — *Fu bello in Moscheta, Eri tu*.
LEONCAVALLO — *Zaza, Zaza piccola zingara*.
Baritone Sig. Franco Spertini.
KREISLER — *Ljebeshed (Antica canzone viennese)*.
Violonista Sig.ra Flestrange Salomone.
BERNARDO PASQUINI — *Ernstia in riva del Giordano (con violino obbligato)*.
SCHUBERT — *Bucaresta*.
Soprano Signorina Alina Anzellotti.
GIORDANO — *Fedra, Selezione del 2. atto*.
Orchestra della U. R. I.

- 22,50 — Ultima notizia Stefani.
23 — Jazz band dell'Albergo di Russia.
23,30 — Fine della trasmissione.

Domenico 12 Luglio 1925

- 10,30-11 — Segnale d'inizio della trasmissione — Musica religiosa vocale e strumentale.
11-14 — Eventuali comunicazioni governative.
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
18,45 — Fine della trasmissione.
INTERVALLO
20-21 — Eventuali comunicazioni governative.
21 — Segnale d'inizio della trasmissione. — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.
SELEZIONE DELL'OPERA « RIGOLETTO » DI GIUSEPPE VERDI.

PERSONAGGI:

Il Duca di Mantova Tenore Francesco Biondi
Rigoletto, suo buffone di Corte Baritone Ego Bonaventuri
Gilda di lui figlia Soprano Lina Nobili
Sparafucile, bravo Baritone A. Carini
Maddalena, sua sorella Contralto Isabella Gervasi
Il Conte di Monterone Baritone N. N.
Al piano il Maestro Riccardo Santarelli.
Orchestra della Unione Radiofonica Italiana.

Atto I.
Preludio e introduzione Orchestra della U. R. I.
Ballata Il Duca di Mantova
La Maledizione Il Conte di Monterone-Rigoletto
Atto II.
Duetto Rigoletto e Sparafucile
Monologo Rigoletto
Duetto Rigoletto e Gilda
Duetto Gilda e il Duca
Aria Gilda
Coro dei Cortigiani e finale atto II.

Atto III.
Aria Il Duca di Mantova
Grande aria Rigoletto
Duetto Gilda e Rigoletto
Finale

Atto IV.
Canzone e quartetto Il Duca di Mantova,
Rigoletto, Gilda e Maddalena
Scena e duetto finale Rigoletto e Gilda

- 22,50 — Ultima notizia Stefani.
23 — Jazz band dell'Albergo di Russia.
23,30 — Fine della trasmissione.

Lunedì 13 luglio 1925

- 21 — Segnale d'inizio della trasmissione — 10 minuti di lingua Esperanto (Corso del Prof. Ernesto Phippi).
21,15 — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino meteorologico.
21,30 — app. CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE COL CONCONSO DELLA SIGNORINA LAVINIA MIGNAINI, MEZZO SOPRANO E DEL SIG. UGO DONARELLI, BARITONO.
ROSSINI — *La Gazza Ladra, ouverture*.
Orchestra della U. R. I.
FILOTOW — *Maria, M'appari*.
DONIZETTI — *Linda di Chamouni, romanza*.
Tenore Sig. Eugenio Ludovico.
VITALI — *Chaconne*.
Violonista Sig.ra Astrid Salomone.
ZANDONAI — *I Cavalieri di Eleba, Adagio molto*.
Comandante.
STRAUSS — *Serenata*.
Mezzo Soprano Signorina Lavinia Mignaini.
SMETANA — *La sposa venduta, suite da danza*.
a) Polka; b) Furiant; c) Danza di Comedianti.
Orchestra della U. R. I.
DONIZETTI — *Favorita, Fine pergitte, un auguri di Dio*.
BELLINI — *La Smaniosa, Ecco l'anello ti dono*.
Tenore Sig. Eugenio Ludovico.

DOMENICA 12 LUGLIO

12,30 — Radio-concerto Lucien Paris, col concorso di M. Roland Lemer, du Perrier.
1. Billy Rose Salabert; Barney Google, Perc. trot, 2. E. L'Endant; Triomphe, Valse; 3. Burtaky Kozakoff; Hymne au soleil, Solo di violon; 4. Guitard, Denise Parnas; 5. Debussy;

1. La Solennelle Englebert, Solo di pianoforte; 6. Haydn Vood; Monde d'amar, Melodia; 7. Chant, 8. Filippov; 9. Adarabov; 10. Lolo; Chant russe, Solo di violoncello; 11. Lesko War; 12. Wood; Hymne de la Rio Grande, For. trot, 13. Chant, 12. Verdi Tenor; And. Fantasia.
13,45 — Notizie del mattino — Notizie Radio — Fine della trasmissione.

16,45 — Il Radio-concerto è provvisoriamente sospeso.
20,15 — Informazioni del Sanfford — Danzaveneziana Indiana d'Esperanto del Dott. Carot.
22,30 — Risultati delle corse — Notizie L'avis e della Stampa.
23,05 — Radio-jazz da Mario Cuzzi e la sua orchestra del Chateau Caressant.
23,30 — Fine della trasmissione.

F L - PARIGI (Torre Eiffel) - Lunghezza d'onda m. 2650 - Kw. 5,000

DOMENICA 5 LUGLIO

12,15-12,35 — Radio-concerto col concorso del dott. Pierre Vachet, Signorina Jane Gaudin della, Gail Lyré, e della signora W. Gaudray, cantatrice, Signorina Mathildeau Melchior, violinista, Signorina di Chavancé, violoncellista, Jane Fontana, direttrice e Sig. Joachim Garcia de Piedra, pianista.
1. Discorso del dott. Vachet, Portefeuille bene, 2. Cuspacia; Concerti reali (violinista, violoncello e pianoforte), la Signorina Mathildeau, De Chavancé e

Garcia de Piedra; 3. Rajenstein; Le voyageur dans la nuit, Buetto (Jane Gaudray e Jane Gaudray); 4. Cax d'Hervey; Gavotte au rondel, les godes de; 5. Kozakoff; Les Boute de l'Herbe; 6. Plantant des chénes, pose, 7. Paganini; Largo espressivo; 7. Mendelssohn; Vague, léger saphir.
12,10 — Ultima notizia.

LUNEDÌ 6 LUGLIO

12,15-12,35 — Radio-concerto col concorso del Sig. Laptow, assicuratore-consigliere, della Signora W. Gaudray, can-

stante dei Grandi concerti classici, del Sig. Guy Sanfford, Buetto, 1. primo della Signora Supertore di stampa, del Sig. Georges Barilard, violinista e J. Garcia de Piedra, pianista.

1. Discorso del Sig. Laptow sulle assicurazioni; 2. Cuspacia, Annylita, Canto (Signorina Gaudray); 3. G. Barilard; Pièces anciennes, 4. Lottore; 1. La, il n'a val mal, 5. Ignote e Vignoli; Uppero; 6. Cuspacia; Hymne indiana; 7. Joachim Garcia de Piedra; Pysa de Varsavia; 8. Cuspacia del XVIII secolo.
12,10 — Ultima notizia.

PARIGI (Petit Parisien) - Lunghezza d'onda m. 345 Kw. 0,500

DOMENICA 5 LUGLIO

21,15 — Concerto:

1. Intit: La Belle Fille de Perle, (preludio), 2. Polka; 3. Valse; 4. Valse; 5. Valse; 6. Valse; 7. Valse; 8. Valse; 9. Valse; 10. Valse; 11. Valse; 12. Valse; 13. Valse; 14. Valse; 15. Valse; 16. Valse; 17. Valse; 18. Valse; 19. Valse; 20. Valse; 21. Valse; 22. Valse; 23. Valse; 24. Valse; 25. Valse; 26. Valse; 27. Valse; 28. Valse; 29. Valse; 30. Valse; 31. Valse; 32. Valse; 33. Valse; 34. Valse; 35. Valse; 36. Valse; 37. Valse; 38. Valse; 39. Valse; 40. Valse; 41. Valse; 42. Valse; 43. Valse; 44. Valse; 45. Valse; 46. Valse; 47. Valse; 48. Valse; 49. Valse; 50. Valse; 51. Valse; 52. Valse; 53. Valse; 54. Valse; 55. Valse; 56. Valse; 57. Valse; 58. Valse; 59. Valse; 60. Valse; 61. Valse; 62. Valse; 63. Valse; 64. Valse; 65. Valse; 66. Valse; 67. Valse; 68. Valse; 69. Valse; 70. Valse; 71. Valse; 72. Valse; 73. Valse; 74. Valse; 75. Valse; 76. Valse; 77. Valse; 78. Valse; 79. Valse; 80. Valse; 81. Valse; 82. Valse; 83. Valse; 84. Valse; 85. Valse; 86. Valse; 87. Valse; 88. Valse; 89. Valse; 90. Valse; 91. Valse; 92. Valse; 93. Valse; 94. Valse; 95. Valse; 96. Valse; 97. Valse; 98. Valse; 99. Valse; 100. Valse; 101. Valse; 102. Valse; 103. Valse; 104. Valse; 105. Valse; 106. Valse; 107. Valse; 108. Valse; 109. Valse; 110. Valse; 111. Valse; 112. Valse; 113. Valse; 114. Valse; 115. Valse; 116. Valse; 117. Valse; 118. Valse; 119. Valse; 120. Valse; 121. Valse; 122. Valse; 123. Valse; 124. Valse; 125. Valse; 126. Valse; 127. Valse; 128. Valse; 129. Valse; 130. Valse; 131. Valse; 132. Valse; 133. Valse; 134. Valse; 135. Valse; 136. Valse; 137. Valse; 138. Valse; 139. Valse; 140. Valse; 141. Valse; 142. Valse; 143. Valse; 144. Valse; 145. Valse; 146. Valse; 147. Valse; 148. Valse; 149. Valse; 150. Valse; 151. Valse; 152. Valse; 153. Valse; 154. Valse; 155. Valse; 156. Valse; 157. Valse; 158. Valse; 159. Valse; 160. Valse; 161. Valse; 162. Valse; 163. Valse; 164. Valse; 165. Valse; 166. Valse; 167. Valse; 168. Valse; 169. Valse; 170. Valse; 171. Valse; 172. Valse; 173. Valse; 174. Valse; 175. Valse; 176. Valse; 177. Valse; 178. Valse; 179. Valse; 180. Valse; 181. Valse; 182. Valse; 183. Valse; 184. Valse; 185. Valse; 186. Valse; 187. Valse; 188. Valse; 189. Valse; 190. Valse; 191. Valse; 192. Valse; 193. Valse; 194. Valse; 195. Valse; 196. Valse; 197. Valse; 198. Valse; 199. Valse; 200. Valse; 201. Valse; 202. Valse; 203. Valse; 204. Valse; 205. Valse; 206. Valse; 207. Valse; 208. Valse; 209. Valse; 210. Valse; 211. Valse; 212. Valse; 213. Valse; 214. Valse; 215. Valse; 216. Valse; 217. Valse; 218. Valse; 219. Valse; 220. Valse; 221. Valse; 222. Valse; 223. Valse; 224. Valse; 225. Valse; 226. Valse; 227. Valse; 228. Valse; 229. Valse; 230. Valse; 231. Valse; 232. Valse; 233. Valse; 234. Valse; 235. Valse; 236. Valse; 237. Valse; 238. Valse; 239. Valse; 240. Valse; 241. Valse; 242. Valse; 243. Valse; 244. Valse; 245. Valse; 246. Valse; 247. Valse; 248. Valse; 249. Valse; 250. Valse; 251. Valse; 252. Valse; 253. Valse; 254. Valse; 255. Valse; 256. Valse; 257. Valse; 258. Valse; 259. Valse; 260. Valse; 261. Valse; 262. Valse; 263. Valse; 264. Valse; 265. Valse; 266. Valse; 267. Valse; 268. Valse; 269. Valse; 270. Valse; 271. Valse; 272. Valse; 273. Valse; 274. Valse; 275. Valse; 276. Valse; 277. Valse; 278. Valse; 279. Valse; 280. Valse; 281. Valse; 282. Valse; 283. Valse; 284. Valse; 285. Valse; 286. Valse; 287. Valse; 288. Valse; 289. Valse; 290. Valse; 291. Valse; 292. Valse; 293. Valse; 294. Valse; 295. Valse; 296. Valse; 297. Valse; 298. Valse; 299. Valse; 300. Valse; 301. Valse; 302. Valse; 303. Valse; 304. Valse; 305. Valse; 306. Valse; 307. Valse; 308. Valse; 309. Valse; 310. Valse; 311. Valse; 312. Valse; 313. Valse; 314. Valse; 315. Valse; 316. Valse; 317. Valse; 318. Valse; 319. Valse; 320. Valse; 321. Valse; 322. Valse; 323. Valse; 324. Valse; 325. Valse; 326. Valse; 327. Valse; 328. Valse; 329. Valse; 330. Valse; 331. Valse; 332. Valse; 333. Valse; 334. Valse; 335. Valse; 336. Valse; 337. Valse; 338. Valse; 339. Valse; 340. Valse; 341. Valse; 342. Valse; 343. Valse; 344. Valse; 345. Valse; 346. Valse; 347. Valse; 348. Valse; 349. Valse; 350. Valse; 351. Valse; 352. Valse; 353. Valse; 354. Valse; 355. Valse; 356. Valse; 357. Valse; 358. Valse; 359. Valse; 360. Valse; 361. Valse; 362. Valse; 363. Valse; 364. Valse; 365. Valse; 366. Valse; 367. Valse; 368. Valse; 369. Valse; 370. Valse; 371. Valse; 372. Valse; 373. Valse; 374. Valse; 375. Valse; 376. Valse; 377. Valse; 378. Valse; 379. Valse; 380. Valse; 381. Valse; 382. Valse; 383. Valse; 384. Valse; 385. Valse; 386. Valse; 387. Valse; 388. Valse; 389. Valse; 390. Valse; 391. Valse; 392. Valse; 393. Valse; 394. Valse; 395. Valse; 396. Valse; 397. Valse; 398. Valse; 399. Valse; 400. Valse; 401. Valse; 402. Valse; 403. Valse; 404. Valse; 405. Valse; 406. Valse; 407. Valse; 408. Valse; 409. Valse; 410. Valse; 411. Valse; 412. Valse; 413. Valse; 414. Valse; 415. Valse; 416. Valse; 417. Valse; 418. Valse; 419. Valse; 420. Valse; 421. Valse; 422. Valse; 423. Valse; 424. Valse; 425. Valse; 426. Valse; 427. Valse; 428. Valse; 429. Valse; 430. Valse; 431. Valse; 432. Valse; 433. Valse; 434. Valse; 435. Valse; 436. Valse; 437. Valse; 438. Valse; 439. Valse; 440. Valse; 441. Valse; 442. Valse; 443. Valse; 444. Valse; 445. Valse; 446. Valse; 447. Valse; 448. Valse; 449. Valse; 450. Valse; 451. Valse; 452. Valse; 453. Valse; 454. Valse; 455. Valse; 456. Valse; 457. Valse; 458. Valse; 459. Valse; 460. Valse; 461. Valse; 462. Valse; 463. Valse; 464. Valse; 465. Valse; 466. Valse; 467. Valse; 468. Valse; 469. Valse; 470. Valse; 471. Valse; 472. Valse; 473. Valse; 474. Valse; 475. Valse; 476. Valse; 477. Valse; 478. Valse; 479. Valse; 480. Valse; 481. Valse; 482. Valse; 483. Valse; 484. Valse; 485. Valse; 486. Valse; 487. Valse; 488. Valse; 489. Valse; 490. Valse; 491. Valse; 492. Valse; 493. Valse; 494. Valse; 495. Valse; 496. Valse; 497. Valse; 498. Valse; 499. Valse; 500. Valse; 501. Valse; 502. Valse; 503. Valse; 504. Valse; 505. Valse; 506. Valse; 507. Valse; 508. Valse; 509. Valse; 510. Valse; 511. Valse; 512. Valse; 513. Valse; 514. Valse; 515. Valse; 516. Valse; 517. Valse; 518. Valse; 519. Valse; 520. Valse; 521. Valse; 522. Valse; 523. Valse; 524. Valse; 525. Valse; 526. Valse; 527. Valse; 528. Valse; 529. Valse; 530. Valse; 531. Valse; 532. Valse; 533. Valse; 534. Valse; 535. Valse; 536. Valse; 537. Valse; 538. Valse; 539. Valse; 540. Valse; 541. Valse; 542. Valse; 543. Valse; 544. Valse; 545. Valse; 546. Valse; 547. Valse; 548. Valse; 549. Valse; 550. Valse; 551. Valse; 552. Valse; 553. Valse; 554. Valse; 555. Valse; 556. Valse; 557. Valse; 558. Valse; 559. Valse; 560. Valse; 561. Valse; 562. Valse; 563. Valse; 564. Valse; 565. Valse; 566. Valse; 567. Valse; 568. Valse; 569. Valse; 570. Valse; 571. Valse; 572. Valse; 573. Valse; 574. Valse; 575. Valse; 576. Valse; 577. Valse; 578. Valse; 579. Valse; 580. Valse; 581. Valse; 582. Valse; 583. Valse; 584. Valse; 585. Valse; 586. Valse; 587. Valse; 588. Valse; 589. Valse; 590. Valse; 591. Valse; 592. Valse; 593. Valse; 594. Valse; 595. Valse; 596. Valse; 597. Valse; 598. Valse; 599. Valse; 600. Valse; 601. Valse; 602. Valse; 603. Valse; 604. Valse; 605. Valse; 606. Valse; 607. Valse; 608. Valse; 609. Valse; 610. Valse; 611. Valse; 612. Valse; 613. Valse; 614. Valse; 615. Valse; 616. Valse; 617. Valse; 618. Valse; 619. Valse; 620. Valse; 621. Valse; 622. Valse; 623. Valse; 624. Valse; 625. Valse; 626. Valse; 627. Valse; 628. Valse; 629. Valse; 630. Valse; 631. Valse; 632. Valse; 633. Valse; 634. Valse; 635. Valse; 636. Valse; 637. Valse; 638. Valse; 639. Valse; 640. Valse; 641. Valse; 642. Valse; 643. Valse; 644. Valse; 645. Valse; 646. Valse; 647. Valse; 648. Valse; 649. Valse; 650. Valse; 651. Valse; 652. Valse; 653. Valse; 654. Valse; 655. Valse; 656. Valse; 657. Valse; 658. Valse; 659. Valse; 660. Valse; 661. Valse; 662. Valse; 663. Valse; 664. Valse; 665. Valse; 666. Valse; 667. Valse; 668. Valse; 669. Valse; 670. Valse; 671. Valse; 672. Valse; 673. Valse; 674. Valse; 675. Valse; 676. Valse; 677. Valse; 678. Valse; 679. Valse; 680. Valse; 681. Valse; 682. Valse; 683. Valse; 684. Valse; 685. Valse; 686. Valse; 687. Valse; 688. Valse; 689. Valse; 690. Valse; 691. Valse; 692. Valse; 693. Valse; 694. Valse; 695. Valse; 696. Valse; 697. Valse; 698. Valse; 699. Valse; 700. Valse; 701. Valse; 702. Valse; 703. Valse; 704. Valse; 705. Valse; 706. Valse; 707. Valse; 708. Valse; 709. Valse; 710. Valse; 711. Valse; 712. Valse; 713. Valse; 714. Valse; 715. Valse; 716. Valse; 717. Valse; 718. Valse; 719. Valse; 720. Valse; 721. Valse; 722. Valse; 723. Valse; 724. Valse; 725. Valse; 726. Valse; 727. Valse; 728. Valse; 729. Valse; 730. Valse; 731. Valse; 732. Valse; 733. Valse; 734. Valse; 735. Valse; 736. Valse; 737. Valse; 738. Valse; 739. Valse; 740. Valse; 741. Valse; 742. Valse; 743. Valse; 744. Valse; 745. Valse; 746. Valse; 747. Valse; 748. Valse; 749. Valse; 750. Valse; 751. Valse; 752. Valse; 753. Valse; 754. Valse; 755. Valse; 756. Valse; 757. Valse; 758. Valse; 759. Valse; 760. Valse; 761. Valse; 762. Valse; 763. Valse; 764. Valse; 765. Valse; 766. Valse; 767. Valse; 768. Valse; 769. Valse; 770. Valse; 771. Valse; 772. Valse; 773. Valse; 774. Valse; 775. Valse; 776. Valse; 777. Valse; 778. Valse; 779. Valse; 780. Valse; 781. Valse; 782. Valse; 783. Valse; 784. Valse; 785. Valse; 786. Valse; 787. Valse; 788. Valse; 789. Valse; 790. Valse; 791. Valse; 792. Valse; 793. Valse; 794. Valse; 795. Valse; 796. Valse; 797. Valse; 798. Valse; 799. Valse; 800. Valse; 801. Valse; 802. Valse; 803. Valse; 804. Valse; 805. Valse; 806. Valse; 807. Valse; 808. Valse; 809. Valse; 810. Valse; 811. Valse; 812. Valse; 813. Valse; 814. Valse; 815. Valse; 816. Valse; 817. Valse; 818. Valse; 819. Valse; 820. Valse; 821. Valse; 822. Valse; 823. Valse; 824. Valse; 825. Valse; 826. Valse; 827. Valse; 828. Valse; 829. Valse; 830. Valse; 831. Valse; 832. Valse; 833. Valse; 834. Valse; 835. Valse; 836. Valse; 837. Valse; 838. Valse; 839. Valse; 840. Valse; 841. Valse; 842. Valse; 843. Valse; 844. Valse; 845. Valse; 846. Valse; 847. Valse; 848. Valse; 849. Valse; 850. Valse; 851. Valse; 852. Valse; 853. Valse; 854. Valse; 855. Valse; 856. Valse; 857. Valse; 858. Valse; 859. Valse; 860. Valse; 861. Valse; 862. Valse; 863. Valse; 864. Valse; 865. Valse; 866. Valse; 867. Valse; 868. Valse; 869. Valse; 870. Valse; 871. Valse; 872. Valse; 873. Valse; 874. Valse; 875. Valse; 876. Valse; 877. Valse; 878. Valse; 879. Valse; 880. Valse; 881. Valse; 882. Valse; 883. Valse; 884. Valse; 885. Valse; 886. Valse; 887. Valse; 888. Valse; 889. Valse; 890. Valse; 891. Valse; 892. Valse; 893. Valse; 894. Valse; 895. Valse; 896. Valse; 897. Valse; 898. Valse; 899. Valse; 900. Valse; 901. Valse; 902. Valse; 903. Valse; 904. Valse; 905. Valse; 906. Valse; 907. Valse; 908. Valse; 909. Valse; 910. Valse; 911. Valse; 912. Valse; 913. Valse; 914. Valse; 915. Valse; 916. Valse; 917. Valse; 918. Valse; 919. Valse; 920. Valse; 921. Valse; 922. Valse; 923. Valse; 924. Valse; 925. Valse; 926. Valse; 927. Valse; 928. Valse; 929. Valse; 930. Valse; 931. Valse; 932. Valse; 933. Valse; 934. Valse; 935. Valse; 936. Valse; 937. Valse; 938. Valse; 939. Valse; 940. Valse; 941. Valse; 942. Valse; 943. Valse; 944. Valse; 945. Valse; 946. Valse; 947. Valse; 948. Valse; 949. Valse; 950. Valse; 951. Valse; 952. Valse; 953. Valse; 954. Valse; 955. Valse; 956. Valse; 957. Valse; 958. Valse; 959. Valse; 960. Valse; 961. Valse; 962. Valse; 963. Valse; 964. Valse; 965. Valse; 966. Valse; 967. Valse; 968. Valse; 969. Valse; 970. Valse; 971. Valse; 972. Valse; 973. Valse; 974. Valse; 975. Valse; 976. Valse; 977. Valse; 978. Valse; 979. Valse; 980. Valse; 981. Valse; 982. Valse; 983. Valse; 984. Valse; 985. Valse; 986. Valse; 987. Valse; 988. Valse; 989. Valse; 990. Valse; 991. Valse; 992. Valse; 993. Valse; 994. Valse; 995. Valse; 996. Valse; 997. Valse; 998. Valse; 999. Valse; 1000. Valse; 1001. Valse; 1002. Valse; 1003. Valse; 1004. Valse; 1005. Valse; 1006. Valse; 1007. Valse; 1008. Valse; 1009. Valse; 1010. Valse; 1011. Valse; 1012. Valse; 1013. Valse; 1014. Valse; 1015. Valse; 1016. Valse; 1017. Valse; 1018. Valse; 1019. Valse; 1020. Valse; 1021. Valse; 1022. Valse; 1023. Valse; 1024. Valse; 1025. Valse; 1026. Valse; 1027. Valse; 1028. Valse; 1029. Valse; 1030. Valse; 1031. Valse; 1032. Valse; 1033. Valse; 1034. Valse; 1035. Valse; 1036. Valse; 1037. Valse; 1038. Valse; 1039. Valse; 1040. Valse; 1041. Valse; 1042. Valse; 1043. Valse; 1044. Valse; 1045. Valse; 1046. Valse; 1047. Valse; 1048. Valse; 1049. Valse; 1050. Valse; 1051. Valse; 1052. Valse; 1053. Valse; 1054. Valse; 1055. Valse; 1056. Valse; 1057. Valse; 1058. Valse; 1059. Valse; 1060. Valse; 1061. Valse; 1062. Valse; 1063. Valse; 1064. Valse; 1065. Valse; 1066. Valse; 1067. Valse; 1068. Valse; 1069. Valse; 1070. Valse; 1071. Valse; 1072. Valse; 1073. Valse; 1074. Valse; 1075. Valse; 1076. Valse; 1077. Valse; 1078. Valse; 1079. Valse; 1080. Valse; 1081. Valse; 1082. Valse; 1083. Valse; 1084. Valse; 1085. Valse; 1086. Valse; 1087. Valse; 1088. Valse; 1089. Valse; 1090. Valse; 1091. Valse; 1092. Valse; 1093. Valse; 1094. Valse; 1095. Valse; 1096. Valse; 1097. Valse; 1098. Valse; 1099. Valse; 1100. Valse; 1101. Valse; 1102. Valse; 1103. Valse; 1104. Valse; 1105. Valse; 1106. Valse; 1107. Valse; 1108. Valse; 1109. Valse; 1110. Valse; 1111. Valse; 1112. Valse; 1113. Valse; 1114. Valse; 1115. Valse; 1116. Valse; 1117. Valse; 1118. Valse; 1119. Valse; 1120. Valse; 1121. Valse; 1122. Valse; 1123. Valse; 1124. Valse; 1125. Valse; 1126. Valse; 1127. Valse; 1128. Valse; 1129. Valse; 1130. Valse; 1131. Valse; 1132. Valse; 1133. Valse; 1134. Valse; 1135. Valse; 1136. Valse; 1137. Valse; 1138. Valse; 1139. Valse; 1140. Valse; 1141. Valse; 1142. Valse; 1143. Valse; 1144. Valse; 1145. Valse; 1146. Valse; 1147. Valse; 1148. Valse; 1149. Valse; 1150. Valse; 1151. Valse; 1152. Valse; 1153. Valse; 1154. Valse; 1155. Valse; 1156. Valse; 1157. Valse; 1158. Valse; 1159. Valse; 1160. Valse; 1161. Valse; 1162. Valse; 1163. Valse; 1164. Valse; 1165. Valse; 1166. Valse; 1167. Valse; 1168. Valse; 1169. Valse; 1170. Valse; 1171. Valse; 1172. Valse; 1173. Valse; 1174. Valse; 1175. Valse; 1176. Valse; 1177. Valse; 1178. Valse; 1179. Valse; 1180. Valse; 1181. Valse; 1182. Valse; 1183. Valse; 1184. Valse; 1185. Valse; 1186. Valse; 1187. Valse; 1188. Valse; 1189. Valse; 1190. Valse; 1191. Valse; 1192. Valse; 1193. Valse; 1194. Valse; 1195. Valse; 1196. Valse; 1197. Valse; 1198. Valse; 1199. Valse; 1200. Valse; 1201. Valse; 1202. Valse; 1203. Valse; 1204. Valse; 1205. Valse; 1206. Valse; 1207. Valse; 1208. Valse; 1209. Valse; 1210. Valse; 1211. Valse; 1212. Valse; 1213. Valse; 1214. Valse; 1215. Valse; 1216. Valse; 1217. Valse; 1218. Valse; 1219. Valse; 1220. Valse; 1221. Valse; 1222. Valse; 1223. Valse; 1224. Valse; 1225. Valse; 1226. Valse; 1227. Valse; 1228. Valse; 1229. Valse; 1230. Valse; 1231. Valse; 1232. Valse; 1233. Valse; 1234. Valse; 1235. Valse; 1236. Valse; 1237. Valse; 1238. Valse; 1239. Valse; 1240. Valse; 1241. Valse; 1242. Valse; 1243. Valse; 1244. Valse; 1245. Valse; 1246. Valse; 1247. Valse; 1248. Valse; 1249. Valse; 1250. Valse; 1251. Valse; 1252. Valse; 1253. Valse; 1254. Valse; 1255. Valse; 1256. Valse; 1257. Valse; 1258. Valse; 1259. Valse; 1260. Valse; 1261. Valse; 1262. Valse; 1263. Valse; 1264. Valse; 1265. Valse; 1266. Valse; 1267. Valse; 1268. Valse; 1269. Valse; 1270. Valse; 1271. Valse; 1272. Valse; 1273. Valse; 1274. Valse; 1275. Valse; 1276. Valse; 1277. Valse; 1278. Valse; 1279. Valse; 1280. Valse; 1281. Valse; 1282. Valse; 1283. Valse; 1284. Valse; 1285. Valse; 1286. Valse; 1287. Valse; 1288. Valse; 1289. Valse; 1290. Valse; 1291. Valse; 1292. Valse; 1293. Valse; 1294. Valse; 1295. Valse; 1296. Valse; 1297. Valse; 1298. Valse; 1299. Valse; 1300. Valse; 1301. Valse; 1302. Valse; 1303. Valse; 1304. Valse; 1305. Valse; 1306. Valse; 1307. Valse; 1308. Valse; 1309. Valse; 1310. Valse; 1311. Valse; 1312. Valse; 1313. Valse; 1314. Valse; 1315. Valse; 1316. Valse; 1317. Valse; 1318. Valse; 1319. Valse; 1320. Valse; 1321. Valse; 1322. Valse; 1323. Valse; 1324. Valse; 1325.

MARTEDÌ 7 LUGLIO

10,30 — Recitali unacademici.
17,10,30 — Concerto diretto dal Ditt. Buschke.

1. Volkman: Riccardo III, ouverture (Orchestra). 2. Verdi: a) La Traviata, aria di Alfredo; b) Rigoletto, 1° aria del Duca; c) «La donna è mobile» (Mascini Noti, tenore); d) Gluck: Valzer fantasia (Orchestra); e) a) Giuseppe Lampo, b) Teoli: Anser (Gianfranco Schirra, soprano); c) Luchini: Mancia della 1° Suite; d) e) Porcino: Madonna Butterfly, aria; b) Teoli: Voglia, sornata; c) Mathias (E. Schwarz); 7. Massenet: Steno pitagorico.

19 — Conferenza del benemerito colonnello von Lacombe: «Il mistero dell'immortalità degli uccelli».

19,30 — Conferenza del maggiore Geyer: «Come si ripara a volare».

20 — Scuola A. Bredow: Conferenza sul suono moderno.

20,30 — Musica da camera (Quartetto Rath).

1. Mozart: Quartetto per archi in sol maggiore (Allegro vivace assai, Minuetto, allegretto, Andante cantabile, Molto allegro). 2. Mozart: Sonata per violino e pianoforte Allegro, Andante, Rondo; 3. Beethoven: Duetto per viola e violoncello; 4. Beethoven: Quartetto per archi in sol maggiore, Allegro, Andante cantabile, Allegro Scherzo, Allegro, Allegro molto quasi presto.

Segue: Notizie del giorno, segnale orario, bollettino meteorologico, Sport, Teatini e Cinema.

22,30 — Conferenza del Prof. Grotzsch: «La lotta contro la diminuzione delle nascite».

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO

17,10,30 — La Festa dei Bonhini.

19 — Conferenza sull'«Arte degli appartamenti».

19,30 — Scuola A. Bredow: Conferenza sul latte.

20 — Conferenza del Cons. Kilmart.

«L'Arte del buoi, Ovini e suini, volta ed aggrada».

20,30 — Rappresentazione teatrale: «König Krampe», dramma popolare con musica di Julius Kader e Victor Hülsmann.

Segue: Notizie del giorno, segnale orario, bollettino meteorologico, Sport, Teatini e Cinema.

22,30 — Conferenza dell'ing. Hartmann: «Rafforzamento artificiale e freddo».

GIOVEDÌ 9 LUGLIO

16,30 — Conferenza di Otto Kohler: «Musica, la patria di Ulisse».

17,10,30 — Concerto.

1. Beethoven: Ein Mädchen oder Weibchen, variazioni per violoncello e pianoforte; 2. Schubert: a) Dum Unend. rita; b) Das Meer; c) Ich bin noch nicht tot; d) Elisabeth Greiner, soprano; e) Beyer: Sonata in la minore; f) Schubert: Das wandern; g) Michaela Greiner; 3. Franz: Sonata, op. 54.

19 — Trasmissione da Amburgo:

Nel Giardino Zoologico Hagenbeck — Discorso del direttore — Un glio almanacco il Parco — Voci delle belle, degli uccelli, ecc. Musica eclettica. Spiegazioni scientifiche, ecc. ecc.

Segue: Notizie del giorno, segnale orario, bollettino meteorologico, Sport, Teatini e Cinema.

22,30 — Musica da ballo.

VENERDÌ 10 LUGLIO

16,40 — Discorso per la pulizia di casa.

17,10,30 — Concerto popolare.

1. a) Rote: Melisende, aria; b) Gode: Mirilla, valzer (Frieda Weber, soprano); 2. a) Wittenberg: Leggende; b) Elsie Cordas (Curt Vogel, violoncello); 3. a) Kraus: Rauschmarkt; b) Kelle: Le ragazze di Teulung — Teulung — 4. a) Krell: Canzonetta (Willy Weiss, tenore); b) Wal-Fon

rat: Il segreto di Susanna, aria; b) Strauss: Voci della Primavera, valzer; 3. Tschickowski: Serenata maliziosa; b) Strauss: Aria di Zingari, (Curt Vogel); 6. Hunt: where I am; e) Lacher: Mond, gelb, so wie Kasper; e) Rind: Bank-Flegel (Willy Weiss).

19 — Scuola H. Bredow: Conferenza sull'«Anemia».

20,30 — Scuola musicale.

1. Schütz: Gesù e Giuda in prigione, scena drammatica; 2. Philipp: Improvvisazioni sul pianoforte; 3. Beethoven: Poema lirico; 4. a) Leo: Risch, Heinrich von Fust; b) Meisinger; c) Reger: Waldmairerli; d) Franz Schubert: (Eva Goldbach, soprano); 5. Philipp: Improvvisazioni sul pianoforte; 6. Schneck: Poema; 7. a) Franz Schubert: Wohld! In Die Teufelskist; e) R. Strauss: Nachbende in Licht; d) Krumpholtz; e) Varietè su un'azione popolare; 3. Poeta: Il rito.

Segue: Notizie del giorno, segnale orario, bollettino meteorologico, Sport, Teatini e Cinema.

22,30 — Discorso giuridico.

SABATO 11 LUGLIO

15,30 — Lettura di Salbe.

16,40,30 — La 1000 Orchestra:

1. Muzari: Vorwärts, marcia; 2. Bach: Amble, ouverture; 3. Strauss: Pato dell'Amore, valzer; 4. Masseng: Amble Fita, fantasia; 5. Lort: Papadola; 6. Rocco: Souvenir di Corti; 7. Transilvania; a) Nur wer die Melancholie kennt; b) Puccini.

19 — Scuola H. Bredow: Conferenza sulle Sport in America.

19,30 — Corso di Esperanto.

19,50 — Conferenza di Theodor Kopp: «Dalla Genova a Barcellona e il Santo Sepolcro».

20,30 — Il Reo Tedesco, esibizione per il 1000° anniversario della Rannia.

Segue: Notizie del giorno, segnale orario, bollettino meteorologico, Sport, Teatini e Cinema.

22,30 — Musica da ballo.

AMBURGO m. 395 - BREMA m. 330 - HANNOVER m. 296 - Kw. 1.000

LUNEDÌ 6 LUGLIO

5,45 — Segnale orario.

5,50 — Bollettino meteorologico.

6,30 — Notizie agricole.

6,50 — Ultimi dispacci.

12,15 — Borse.

12,30 — Servizio di navigazione.

14 — Bollettino meteorologico.

14,40 — Orchestra Norg.

14,45 — Borse.

16 — Servizio di navigazione e di aeronautica.

20,15 — Orchestra Norg (Brema).

«Hannover» Conferenza: La nuova Palestina.

18 — «Hannover» Concerto: Canzoni di Schumann e Schubert — (Brema) Canzoni di Ugo Wolf — (Amburgo) Stato di Massat.

19 — Conferenza del dott. Reger e il bambino nudo.

19 — Conferenza sul ritratto nella Radiazione.

20,30 — Scuola Beethoven:

1. Eggenlo, ouverture; 2. Adagio cantabile; 3. Concerto in sol maggiore; 4. Eroica, marcia funebre; 5. Eleonora, ouverture.

20,30 — Musica leggera — Musica da ballo — Notizie sport.

MARTEDÌ 7 LUGLIO

5,45 — Segnale orario.

5,50 — Bollettino meteorologico.

6,30 — Notizie agricole.

6,50 — Ultimi dispacci.

7 — Discorso giuridico.

12,15 — Borse.

12,30 — Segnale orario di Neuen.

13,10 — Servizio di navigazione.

14 — Bollettino meteorologico.

14,05 — Orchestra Norg.

14,40 — Notizie agricole e Borse.

16 — Servizio di navigazione e di aeronautica.

16,15 — Orchestra Norg, musica leggera.

17,05 — Trasmissione.

18 — Conferenza del cons. Münch sulla traslazione.

18,45 — Conferenza sulle città nordiche: «Götterdämmerung».

18,45 — Conferenza agricola.

19,30 — Conferenza botanica.

20,05 — Bollettino meteorologico.

20,15 — Trasmissione dell'opera «Hans Heiling» di Auguste Mannes.

Notte: Notte sportiva.

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO

5,45 — Segnale orario.

5,50 — Bollettino meteorologico.

6,30 — Notizie agricole.

6,50 — Ultimi dispacci.

12,15 — Segnale orario di Neuen.

12,30 — Servizio di navigazione.

14 — Bollettino meteorologico.

14,05 — Orchestra Norg.

14,45 — Borse.

16,40 — Notizie agricole e Borse.

16 — Servizio di navigazione e di aeronautica.

17,05 — Trasmissione.

17,30 — Bollettino meteorologico.

18 — Le fiabe dello spirito folletto.

19 — Conferenza sui costumi e la vita di famiglia dei Germani antichi.

20,45 — Meteo di notte e di giorno.

20 — Dott. Frank, fisiologia.

20,30 — Concerto Michael Grawsky:

1. Lort, Leo: Follies (Orchestra Norg); 2. Ugo Wolf: Canzoni (Michael Grawsky); 3. Pansbelli: A basso patto, preludio (Orchestra); 4. Verdi: a) Bismarck-Mannaggen; b) Don Carlo (M. Grawsky); 5. Ballo: Metisole, fantasia; 6. Rote: Melisende; a) Prologo; b) Ballata del Mondo; 7. Teulung: Suite del Canoso; 8. Elmsky-Kursch; c) L'albero della morte; b) Il Profeta; c) Arise; 9. Borella: a) Aria del Principe Ivo; b) Redemptio del arde del Principe Windard; 10. Tschickowsky: Eggenlo, ouverture.

Segue: Musica da ballo — Notizie sportive.

GIOVEDÌ 9 LUGLIO

5,45 — Segnale orario.

5,50 — Bollettino meteorologico.

6,30 — Notizie agricole.

6,50 — Ultimi dispacci.

12,15 — Borse.

12,30 — Servizio di navigazione.

14 — Bollettino meteorologico.

14,05 — Orchestra Norg.

14,40 — Notizie agricole e Borse.

16 — Servizio di navigazione e della aeronautica.

16,15 — Ballate e canzoni.

17,05 — Trasmissione.

17,30 — Bollettino meteorologico.

18 — Conferenza sul latte.

19 — Fata nel giardino magico di Hagenbeck: Discorso del Direttore, Panegirico attraverso il Parco: Voci delle belle, Canzoni e musica di indigeni; Spiegazioni scientifiche, ecc.

Segue: Notizie sportive.

VENERDI' 10 LUGLIO

- 5,45 — Segnale orario.
5,50 — Bollettino meteorologico.
6,30 — Notizie agricole.
6,40 — Ultime dispacci.
7 — Discorsi giuridici.
12,15 — Borsa.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,10 — Servizio di navigazione.
14 — Bollettino meteorologico.
14,05 — Raccom. Orchestra Norag.
14,15 — Borsa.
15,30 — Notizie agricole e Borsa.
16 — Notizie di navigazione e di assicurazioni.
16,15 — Lettere per i bambini e musica.
17,05 — Trattamento.
18 — Concerti di Schumann e di Brahms (Rita Kroll, contralto e Friedrich Norag).
19 — Hittmaner: Concerto popolare.
19 — Raccom. Scatol. Gink.
19,45 — Mercato di frutta e di legumi.
19,50 — Bollettino meteorologico.
20 — Conferenza dei dott. Schell sul mare e la navigazione.
21 — Serata musicale: Canzoni e reclami dialettali.
Segue: Musica da ballo e Bollettino Sport.

SABATO 11 LUGLIO

- 5,45 — Segnale orario.

- 5,50 — Bollettino meteorologico.
6,30 — Notizie agricole.
6,40 — Ultime dispacci.
12,15 — Bollettino Borsa.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,10 — Servizio di navigazione e di assicurazioni.
14 — Bollettino meteorologico.
14,05 — Orchestra Norag.
14,15 — Borsa.
15,10 — Notizie agricole e Borsa.
16 — Conferenza sulle parole straniere.
16,30 — Conferenza: Un viaggio al Mare ad al Kythimian.
17,05 — Trattamento.
18 — Raccom. Musica da camera — (Hittmaner). Te musicale.
18,55 — Discorsi giuridici.
20 — Conferenza dei dott. Gerdner e Sedona romana.
20,30 — Partita a scacchi.
21 — Serata musicale: Prebaldi ed altri come sono e La Bibbia di Puccini.
Segue: Notizie sportive.

DOMENICA 12 LUGLIO

- 7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico — Servizio agricolo.

BRESLAVIA - Lunghezza d'onda m. 418 - Kw. 1,500

DOMENICA 5 LUGLIO

- 10-10 — Concerto musicale.
12 — Conferenza sul Canal del Vecchio Testamento.
12,55 — Segnale orario di Nauen — Bollettino meteorologico.
13,10 — Lettera di fiabe per i bambini.
15,25 — Indovinelli.
17,10 — Concerto.
18 — Hittmaner: Marcia militare; 2. Swoboda; Oratorio; 3. Lohr; Tantelelelelele; 4. Sedlmayr; 5. Julek; 6. Dostizell; La Pigna del Reggimento; fantasia; 7. Hittmaner; Rhododendron; intermezzo; 8. Scherer; 9. Valse; 10. La ballata; intermezzo; 11. Gervin; 12. Maria.
19-19,30 — Conferenza igienica.
20 — Ripetizione della Commedia sberle e Die Anta Lisa, di H. Hirsch.
Segue: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della Stampa e dello Sport.

LUNEDI' 6 LUGLIO

- 11,45 — Bollettino meteorologico.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,10 — Bollettino meteorologico e notizie agricole.
14 — Notizie della Stampa.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
1. Paerl: Sinfonia, ouverture; 2. Puccini: La Bohème, melodie; 3. Berthoven: Andante della Sonata per pianoforte e violino; 4. Gerg: Melodie; 5. Transilva: Sonni, valse; 6. Lohr: Polpouri.
19,10-19,30 — Conferenza sulla telefonata.
19,30-19,45 — Lettere di corrispondenza inglese.
20-21 — Serata musicale.
1. Mozart: a) Don Giovanni, aria; b) Nozze di Figaro, canzone; c) Il Flauto Magico, aria; 2. Lohr: a) Du wandelnde Gitter; b) Sassen Begrüßung; c) Auf der Höhe; d) Scherenschnitt; e) Kleine Musik; 3. Ugo Wolf: Canzoni; 4. Nick; 5. Canzoni popolari napoletane.
Segue: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della Stampa e dello Sport.

MARTEDI' 7 LUGLIO

- 11,45 — Bollettino meteorologico.

- 5 — Ultime dispacci — Raccom. settimanale.
5,30 — Previsioni agricole — Informazioni.
6 — Sinfonia musicale.
1. Gode; 2. Ostin; 3. Schumann: Racconti delle 4 stazioni; 4. Bohner: 2 canzoni; 5. Schubert: Ouverture in mi minore.
12,15 — Trattamento.
12,55 — Orchestra Norag.
14,10 — Lettere di selezione.
15,15 — Corso di Esperanto.
16 — Canzoni di Bach.
18 — Musica Raccom. (Canzoni con accompagnamento di liuto).
19,25 — Bollettino Sport.
19,50 — Bollettino meteorologico.
20 — Conferenza dei dott. Paerl.
21 — Serata musicale.
1. Strauss: Principi Musicalmente; 2. a) Fante; 1. ma. con al Lago Tana; b) Lohr: Segno delle cose; 3. Mozart: Tiro, intermezzo; 4. Wagner, Hoffmann; 5. Beethoven: Waltz; 6. Wagner; 7. Wagner: Minore; 8. Wagner: Valse; 9. Weber: Inno al ballo.
Nell'intervallo: Notizie sportive.

GIUGNO 9 LUGLIO

- 11,45 — Servizio agricolo, Bollettino meteorologico.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,10 — Bollettino meteorologico e servizi agricoli.
14 — Notizie della Stampa.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
1. Urbach; 2. Wagner; 3. Wagner: Lohr; 4. Wagner: Lohr; 5. Wagner: Lohr; 6. Wagner: Lohr; 7. Wagner: Lohr; 8. Wagner: Lohr; 9. Wagner: Lohr; 10. Wagner: Lohr; 11. Wagner: Lohr; 12. Wagner: Lohr; 13. Wagner: Lohr; 14. Wagner: Lohr; 15. Wagner: Lohr; 16. Wagner: Lohr; 17. Wagner: Lohr; 18. Wagner: Lohr; 19. Wagner: Lohr; 20. Wagner: Lohr; 21. Wagner: Lohr.
19-19,30 — Conferenza geografica.
19,30-19,45 — Scienza H. Bredow: Lettere d'italiano.
20,30 — Rappresentazione teatrale: «L'opera di Tasso»; di Gode; 2. Musica da camera.
Segue: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della Stampa e dello Sport.

VENERDI' 10 LUGLIO

- 11,45 — Servizio agricolo, Bollettino meteorologico.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,10 — Bollettino meteorologico e servizi agricoli.
14 — Notizie della Stampa.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
1. Riccardo Strauss: Arminia la Nazione; 2. Tschukowsky: Canzoni senza parole; 3. Röntgen: Margherita; 4. Winterberg: Valse; 5. Albert de Claude; 6. Wagner: Canzoni; 7. Wagner: Canzoni; 8. Wagner: Canzoni; 9. Wagner: Canzoni; 10. Wagner: Canzoni; 11. Wagner: Canzoni; 12. Wagner: Canzoni; 13. Wagner: Canzoni; 14. Wagner: Canzoni; 15. Wagner: Canzoni; 16. Wagner: Canzoni; 17. Wagner: Canzoni; 18. Wagner: Canzoni; 19. Wagner: Canzoni; 20. Wagner: Canzoni; 21. Wagner: Canzoni.
19-19,30 — Conferenza popolare sulla psicologia.
19,30-19,45 — Lettere: La Storia della città di Breslavia.
20,30 — Concerto militare.
1. Rivista dei Canzoni; 2. Fischer: Ouverture; 3. Wagner: Canzoni; 4. Wagner: Canzoni; 5. Wagner: Canzoni; 6. Wagner: Canzoni; 7. Wagner: Canzoni; 8. Wagner: Canzoni; 9. Wagner: Canzoni; 10. Wagner: Canzoni; 11. Wagner: Canzoni; 12. Wagner: Canzoni; 13. Wagner: Canzoni; 14. Wagner: Canzoni; 15. Wagner: Canzoni; 16. Wagner: Canzoni; 17. Wagner: Canzoni; 18. Wagner: Canzoni; 19. Wagner: Canzoni; 20. Wagner: Canzoni; 21. Wagner: Canzoni.
Segue: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della Stampa e dello Sport.

MERCOLEDI 8 LUGLIO

- 11,45 — Servizio agricolo, Bollettino meteorologico.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,10 — Bollettino meteorologico e servizi agricoli.
14 — Notizie della Stampa.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
1. Wagner: Albert; 2. Wagner: Albert; 3. Wagner: Albert; 4. Wagner: Albert; 5. Wagner: Albert; 6. Wagner: Albert; 7. Wagner: Albert; 8. Wagner: Albert; 9. Wagner: Albert; 10. Wagner: Albert; 11. Wagner: Albert; 12. Wagner: Albert; 13. Wagner: Albert; 14. Wagner: Albert; 15. Wagner: Albert; 16. Wagner: Albert; 17. Wagner: Albert; 18. Wagner: Albert; 19. Wagner: Albert; 20. Wagner: Albert; 21. Wagner: Albert.
19,10-19,30 — Conferenza sulla protezione della natura.
19,30-19,45 — Conferenza: La destra e la sinistra.
19,30-19,45 — Scienza H. Bredow: Lettere di corrispondenza.
20,30 — Musica moderna.
1. Sinfonia; 2. Sinfonia; 3. Sinfonia; 4. Sinfonia; 5. Sinfonia; 6. Sinfonia; 7. Sinfonia; 8. Sinfonia; 9. Sinfonia; 10. Sinfonia; 11. Sinfonia; 12. Sinfonia; 13. Sinfonia; 14. Sinfonia; 15. Sinfonia; 16. Sinfonia; 17. Sinfonia; 18. Sinfonia; 19. Sinfonia; 20. Sinfonia; 21. Sinfonia.
10 minuti di Esperanto.
Segue: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della Stampa e dello Sport.

KÖNIGSBERG - Lunghezza d'onda m. 463 - Kw. 1,500

DOMENICA 5 LUGLIO

- 9,45 — Solennità mattutina.
12,55 — Segnale orario di Nauen — Bollettino meteorologico.
15,18 — Concerto.
20,22 — Sonata, Alberto Lortzing.
19,30 — Conferenza su: Vienna, Roma, Parigi.
1. Dei Waffenschneid, ouverture;
2. Aria della Maria, 3. Duetto; 4. Zar und Zimmermann, ouverture; 5. Kind spielt ich mit Scapier...; 6. Canzone gineale; 7. Oduca, Intermezzo, 8. Duetto;
9. Canzone, 10. Der Waffenschneid, overture.

PROGRAMMA COMUNE
A TUTTI I GIORNI FERIALI

- 8,30 — Notizie del mercato.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,05 — Notizie del giorno.
15 — Bollettino del prezzi agricoli — Borsa.
18 — Bollettino del prezzi agricoli.
21 — Bollettino meteorologico — Notizie del giorno.
22 — Notizie sportive.

LUNEDÌ 6 LUGLIO

- 17,18 — La Radio Orchestra.
19,30 — Conferenza del dott. Markow.
«La guerra Russia».
20,22 — Conferenza musicale.
1. Tschakowsky: Violoncello solo (orchestra); 2. Tre canzoni russe, a) Il Cabbiano; b) Sosta con meo, c) Splendore la notte (in lingua russa) (Willy Hewitt, cantante); 3. Rubinstein: Romanzo; 4. a) Rubinstein: Der Asch; b) Gershwini: Helian; 5. Wieniawski:

Servizio di Musica (solo per violoncello); 6. Iwanoff: Suite del Karkass (orchestra); 7. Poesie e schizzi di Dostojewsky, Turgenjoff, ecc.; 8. Rachmaninoff: Preludio (orchestra); 9. Poesie di Puschkin, Gogol, ecc. recitazioni; 10. Gliuk: Marela degli studenti russi.

MARTEDÌ 7 LUGLIO

- 17,18 — La Radio Orchestra.
19,30 — Conferenza di Hinz Brown: «Animali antichissimi».
20,22 — Serata musicale (Scene da Musica di Andreola Thomas).
1. Overture; 2. Kossak du dan Land; 3. Der Schwanen in den Lüften sein, ecc., ecc. — Segue: Musica leggera.

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO

- 16,36-17,15 — Racconti per la gioventù.
17,30 — Conferenza di R. Rötter: Un viaggio in Olanda.
20,21 — Serata musicale.
1. David Popper: Concerto in sol maggiore; 2. Chopin: a) Notturno; b) Valse; 3. a) Vincent d'Indy: Canto variato; b) Riccardo Strauss: An ellena Rulla...; 4. Hindig: a) Marela greco-antica; b) Voci della Brigante; 5. a) Bruch: Kol scherz; b) Hindig: Ballata nordica; c) Saint-Saens: Lo Ringaro (violoncello).
21,35-22 — Conferenza del Prof. Przybylko: «Amundsen e la sua spedizione».

GIOVEDÌ 9 LUGLIO

- 16,30 — Discorso per la padrona di casa.

- 20,21 — Recitazione e musica: Seltre e Parole.
21,15-22,15 — Musica da ballo.

VENERDÌ 10 LUGLIO

- 17,18 — Concerto.
19,30 — Conferenza. Gli animali antichissimi.
20,22 — Serata musicale.
1. Tenko: In Treve fest, musica; 2. Adam: Il Re de l'ovato, ouverture; 3. I Muzgiri: Canto, Prehied; 4. Strauss: Sanguo viennese, valse; 5. Thomas: Magna, fantasia; 6. Offenbach: Orefco nell'inferno, ouverture; 7. Löwe: Due ballate; 8. Lirica Amata, serenata; 9. Wagner: Pellegrinaggio del Tristano; 10. Wagner: Elisabetta, 9 Weber: Der Freischütz, fantasia.

SABATO 11 LUGLIO

- 16,36-17,15 — Letture di fiabe per i bambini.
17,15-18 — La Radio Orchestra.
19,30 — Discorso politico del Presidente Siehr.
20 — Recitazioni e canzoni dialettali.
21,15 — La Radio Orchestra.

DOMENICA 12 LUGLIO

- 9,45 — Solennità mattutina.
12,55 — Segnale orario di Nauen — Bollettino meteorologico.
17,18 — La Radio Orchestra.
20 — Serata musicale — Canzoni, ecc.
21,15-22,15 — Musica da ballo.
19,30 — Conferenza medica del dott. Gebelke.

LIPSIA - Lunghezza d'onda m. 454 - DRESDA - Lunghezza d'onda m. 292

DOMENICA 3 LUGLIO

- 8,30-9 — Concerto di organo.
9,10 — Solennità mattutina.
01,12 — Scuola Hans Bredow.
1. Conferenza del dott. Hens: «Hoch»; 2. Conferenza del dott. Banger: Sull'Elettrotecnica.
12,15 — Concerto.
1. Beethoven: Sonata per violino e pianoforte, op. 30; 2. Peter Cornelius: L'Umbro; 3. Valse; 4. In der Mondnacht (Clare Gerhard, cantante); 5. Beethoven: Minuetto; 6. Robert Franz: Due canzoni; 7. Wieniawski: Souvenir di Mosca (Frieda Cramer, violinista); 8. Iwanoff: a) Marmelade (Clare Gerhard); b) Am Ufer des Marmelade (Clare Gerhard).
16,30-17 — La Radio Orchestra.

1. Weber: Peter Schmitt, ouverture; 2. Delibes: La Source, suite di balletto; 3. Bruch: 38 parte del Concerto per violino in sol minore; 4. Puccini: Muzio, fantasia; 5. Pomer: Romanzo (orchestra); 6. Fall: La Principessa del Danaro, polpozzo; 7. Strauss: Canzone d'amore, valse; 8. Sauer: El Capitan, valse.
19,30-20 — Scuola Hans Bredow. Conferenza su: «Mittelamerika».
20,15 — Musica leggera e recitazioni.
Segue: Notizie sportive e musica da ballo.

LUNEDÌ 6 LUGLIO

- Servizio agricolo:
16 — Mercato della lana e del cotone.
18 — Idem e valuta.
19 — Ripetizione.
19,15 — Seguito e notizie commerciali.
Diversimento ed intrusione:
18,15 — Notizie del giorno.
12 — Musica di grammofono.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-17 — La Radio Orchestra.
19,30 — Conferenza del dr. Schöwitz: «Procedimenti per i danneggiati e gli eredi di Gotha».
19,30-20 — Conferenza su di: Josef Drechsler, compositore.
20,15 — Programma di Dresda per le due ore.
1. a) Josef Drechsler: Der Bauer als Millionär, ouverture; 2. a) Duetto; 3. Commedia musicale di J. Wilhelm: «Brüderlein fein».
Segue: Bollettino Borsa e Sport.

MARTEDÌ 7 LUGLIO

- Servizio agricolo:
16 — Mercato della lana e del cotone.
18 — Idem e valuta.
19 — Ripetizione.
19,15 — Seguito e notizie commerciali.
Diversimento ed intrusione:
18,15 — Notizie del giorno.
19 — Musica di grammofono.
19,25 — Segnale orario di Nauen.
12 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-17 — La Radio Orchestra.
19,30-19 — Scena di laboratorio moderna.
19,30-20 — Conferenza di M. Breisig.
21,30-22 — Conferenza del dott. Sahm: «La selezione zoologica tedesca a Nauen e la sua importanza».
21,15 — Serata Mahler.
1. Discorso di G. Reizschel; 2. Canzone di Gustav Mahler interpretata da E. Posenow, baritone e Anna Anstötz, soprano.
Segue: Bollettino Borsa e Sport.

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO

- Servizio agricolo:
16 — Mercato della lana e del cotone.

- 16 — Idem e valuta.
19 — Ripetizione.
19,15 — Seguito e notizie commerciali.
Diversimento ed intrusione:
18,15 — Notizie del giorno.
19 — Musica di grammofono.
19,25 — Segnale orario di Nauen.
12 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-17 — Letture di fiabe per i bambini.
18,15 — Trattamento. Programma di Dresda per le due ore.
Conferenza sulla Tensione.
19,30-20 — Serata musicale.
Canzoni popolari e recitazioni.
Segue: Notizie sportive.

GIOVEDÌ 9 LUGLIO

- Servizio agricolo:
16 — Mercato della lana e del cotone.
18 — Idem e valuta.
19 — Ripetizione.
19,15 — Seguito e notizie commerciali.
Diversimento ed intrusione:
18,15 — Notizie del giorno.
19 — Musica di grammofono.
19,25 — Segnale orario di Nauen.
12 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-17 — La Radio Orchestra di Dresda.
1. Correll: La Folia, suite per violino e pianoforte; 2. Haydn: Adagio e Allegro dal concerto per violoncello; 3. Tschakowsky: Serenata; 4. Liszt: a) Brava; b) Brava (orchestra); 5. Leo Reinhold: Conspicazioni per pianoforte; 6. Reger: Aria per violino e pianoforte; 7. a) Martin Andriano; b) Reger: Canzone d'Amore di Theodor Valse; 8. Strauss: Balla valse (orchestra); 9. Tschakowsky: Andante e Scherzo per viola e pianoforte.
18,30-18,45 — Notizie sulla Tensione.
19,19-19,30 — Conferenza sul latte.
19,30-20 — Conferenza industriale.

20.15 — Spazio musicale:
Orchestra: dischi e la Radio-Orchestra.
Segue: Bollettino Stampa e Sport.
Musica leggera e melodiosa.

VENERDI 14 LUGLIO

Servizio agricolo:
10 — Mercato della lana e del cotone.
16 — Idem e valuta.
18 — Rappellazioni.
19.15 — Segnali e notizie commerciali.
Differenziale ed introduzione:
19.15 — Notizie del giorno.
19 — Musica di grammofono.
19.35 — Segnali e notizie di Borsa.
19 — Bollettino Borsa e Stampa.
19.35-19 — La Radio Orchestra.
19.45-19 — Segni di lettura moderna.
19.45-19 — Partita a scacchi.
19.50-20 — Conferenza del sindaco dell.

SABATO 15 LUGLIO

Servizio agricolo:
10 — Mercato della lana e del cotone.
16 — Idem e valuta.
18 — Rappellazioni.
19.15 — Segnali e notizie commerciali.
Differenziale ed introduzione:
19.15 — Notizie del giorno.
19 — Musica di grammofono.
19.35 — Segnali e notizie di Borsa.
19 — Bollettino Borsa e Stampa.
19.35-19 — La Radio Orchestra di Dresda.
19.45-19.45 — Tralferimento.

19.15-20 — Notizi: H. Bradov, lezione di legge.
19.20-20 — Conferenza del dott. Bangen-
Stella Transmissio: annunci di Radio-
gramm.

20.15-20.30 — Musica di ballo — (Nel
l'intervallo, Bollettino Stampa e Sport)

DOMENICA 13 LUGLIO

8.30.9 — Concerto di organo.
9.40 — Solennità nazionale.
10.12 — Svezia H. Bradov:
L. Brechtman: Svezia in te naga
per via di braccio e violoncello, 2
Grotto: Musica per archi.
12.15 — Concerto.
13.15 — Svezia: Svezia in te mag
giore per violi e braccio e violoncel-
lo, 2. Grotto: Quartetto per archi.
16.30 — Musica viennese.
Segue: Musica leggera e notizie
sportive.

MONACO DI BAVIERA m. 485 - NORIMBERGA m. 340 - Kw. 1.000

Programma ordinario a tutti i giorni fe-
stivi.

11.15 — Segnali orario — Bollettino me-
teorologico.
13.55 — Notizie della Stampa — Segnali
orario — Bollettino meteorologico a
Borsa.

DOMENICA 5 LUGLIO

11.30-13 — Solennità nazionale: Lettura
de «Gottfriede e di Walter von der
Vogelweide» — Concerto della Radio-
Orchestra, collettivo di Riccardo
Kuhn, pianista.
13 — Bollettino meteorologico.
15-16 — Quartetto Rosenberger.
16-17 — Orchestra Dostal.
17 — Conferenza: «Der Hausmeister
Hanspeter» di Schell.
17.30-18.30 — Orchestra Max Pfahler.
18.30-19 — Rappellazioni musicali.
19.21.30 — Corrente musicale.
19.40 — Lettura di storie di evento.
22 — Notizie della Stampa, Sport, se-
gnale orario, Bollettino meteorologico.
— Notizie commerciali.

LUNEDI 6 LUGLIO

16-17 — Orchestra Max Pfahler.
17 — Lettura di poesie di Novalis.
17.15-18 — Concerto di mandolini.
18 — Servizio agricolo e forestale.
18.30 — Lettura dei giornali del secolo
XVI e XVII.
19.15 — Esercizio di lettura inglese.
19.45 — La Radio Orchestra.
19.55 — Scuola musicale.
20 — Notizie della Stampa, Sport, se-
gnale orario, Bollettino meteorologico.
— Notizie commerciali.
22.30-23 — Partita a scacchi.

MARTEDI 7 LUGLIO

16-17 — Quartetto Rosenberger.
17 — Discorso per la padrona di casa.
17.15-18 — Il cantata Riccardo Schall.
18 — Servizio agricolo e forestale.
18.30 — Conferenza del dott. Kuhl: La
Stella Mathilde e la Stella Vesper-
Gin.

18.15 — Concerto sinfonico.
21.30 — Conferenza del dott. Geralt-
weil.
22 — Notizie della Stampa, Sport, Bol-
lettino meteorologico e segnale orario.
— Notizie commerciali.
22.15-23 — Conferenza del dott. Gode-
weil: La stile gotico.

MERCOLEDI 8 LUGLIO

16.45-17 — Discorso per la padrona di
casa.
17.15-17 — Quartetto Rosenberger.
17.30-17.30 — Conferenza del dott. Geralt-
weil: La stile gotico.
18.30 — Conferenza del dott. Geralt-
weil: La stile gotico.
19.30 — Cantata popolare (Il coro della
Radio).
20 — Rappresentazione teatrale: Der
Metzgermeister (Il calzolaio svedese,
dramma popolare di L. Andersen).
21 — Quartetto Rosenberger.
22 — Notizie della Stampa — Sport —
Segnale orario — Bollettino meteo-
rologico — Notizie commerciali.
Segue: Musica di ballo.

GIOVEDI 9 LUGLIO

16-17 — Quartetto Rosenberger.
17-17.15 — Rappellazioni.
17.15-18 — La Radio Orchestra.
18 — Servizio agricolo e forestale.
18.30 — Conferenza di H. Ehrenhart: Le
mie avventure di apprendista.
19.15 — Esercizio di lettura.
19.45-20.45 — Conferenza del dott. Meyer:
Il coro norreno.
21.15 — Notizie della Stampa — Sport —
Segnali orario — Bollettino meteorolo-
gico — Notizie commerciali.
21.30-23 — Musica moderna, collettivo
di Max Grotto, lezione Ricard-
Schall, pianista e la Radio-Orche-
stra.

VENERDI 10 LUGLIO

16-17 — Quartetto Rosenberger.

17 — Discorso per la padrona di casa.
17.15-18 — Orchestra Max Pfahler.
18 — Servizio agricolo e forestale.
18.30 — Conferenza tedesca.
19.15 — Esercizio di lettura russa.
19.45 — Scuola italiana.
19.45-20.45 — Conferenza del dott. Geralt-
weil: Lettura Svezia, 2. Musica italiana: ad-
detti A. Rappellazioni: 3. Svezia di Pe-
trava (in italiano); 4. Il giacinto Ricard-
Schall; 5. Lettura delle Divina
Commedia.
Segue: Notizie della Stampa —
Sport — Segnali orario — Bollettino
meteorologico — Notizie commerciali.

SABATO 11 LUGLIO

15.45 — Corso per l'addestramento del vi-
brato.
16.15-17 — Quartetto Rosenberger.
Nell'intervallo: Das Lied von der
Glocke (Il canto della campana) di
Schiller.
17.15-18 — La Radio Orchestra.
18 — Servizio agricolo e forestale.
18.30 — Conferenza: Alibi in caso di
mancamento.
19.15-20.15 — La Radio Orchestra.
20.30 — Rappellazioni musicali.
21.05 — Concerto per armonio e organo.
22 — Notizie della Stampa — Sport —
Segnali orario — Bollettino meteo-
rologico — Notizie commerciali — Musi-
ca da ballo.

DOMENICA 12 LUGLIO

11.30-13 — Solennità nazionale:
Conferenza del dott. Grotto:
Ulrich von Haimo; 2. Musica militare.
13 — Bollettino meteorologico — Se-
gnale orario.
15.10-16 — Quartetto Rosenberger.
16.30 — Cantata popolare.
17.15-18 — Orchestra Max Pfahler.
18.30 — Conferenza del dott. Rappell-
Grotto: Lettura dell'opera «La Fi-
glia del Brigand» di Donizetti.
20 — Notizie della Stampa — Sport —
Segnali orario — Bollettino meteorolo-
gico — Notizie commerciali.
22.30-23.45 — Musica leggera.

Rivista Marconi - RADIO

Traita in modo comprensibile alle medie culture di quanto riguarda la radiotelegrafia e la Radiotelegrafia. Tiene i lettori
informati dei progressi di questi mezzi di comunicazione e del loro sviluppo in tutto il mondo.
Esce mensilmente la grande formata, coltore di lusso, illustrata.

Abbonamento annuo: Italia, L. 30 — Estero, L. 40
Un fascicolo separato: Italia, L. 3 — Estero, L. 4

È molto raccomandabile la sua pubblicità perché questa Rivista ha una grande diffusione nella Marina mercantile fra
gli industriali, nei Circoli e nelle Scuole, e fra i lettori di Radiotelegrafia e di Radiotelegrafia.

Direzione e Amministrazione: GENOVA, Via Varese, 3

MUNSTER - Lunghezza d'onda m. 410 - Kw. 1,500

Programma estivo a tutti i giorni festivi.

- 12.30 — Bollettino Borsa e Stampa.
12.35 — Segnale orario di Naxos.
13 — Bollettino Stampa, meteorologico e Borsa.
13.10 — Lettere da lingua (eccezione Venerdì).
13 — Conferenze.
13.20 — Bollettino meteorologico e servizi notturno.
13.55 — Incontro per la padrona di casa.
16.30 — Segnale, Segue; Notizie sportive.

DOMENICA 5 LUGLIO

- 9.00 — Solennità mattutina.
1. Mendelssohn: Ray Riss, ouverture.
2. Letting, arie; 3. Wagner: Parsifal, scena delle campagne e del Grail; 4. Schubert: Frauenschmerz; 5. Mendelssohn: Ella, aria; 6. Wagner: Rienzi, introduzione e preghiera.
14.45 — La Radio Orchestra.
1. svedese: Polacca festiva; 2. Laetia; Fantasia; 3. Tre canzoni per coro; 4. Soppa: Variazioni; 5. a) Haydn: Liebes Mädchen, für eine St.; 6. Mendelssohn: All'ombra l'ontano; c) Zeller, Das Rosenblatt; 6. a) Levy: L'ultima saluta; b) May: Wunder im Rheingard; 7. Canzoni per coro; 8. Naxos: Il Trombettista di Säckingen, polpaccio; 9. a) Mendelssohn: Sonnengedicht; b) Strauss: Canzone; c) Weber: Ich hab ein Rheingard; 12. Canzoni popolari; 11. Marcia.
19.30 — Conferenza sulla linea moderna.
20.30 — Segnale musicale (il pianista Gerard Bark).
1. Beethoven: Variazioni su di un tema di Paisiello; 2. Beethoven: Sonata pastorale; 3. Mendelssohn: a) Canzone del cacciatore; b) La Ballata; c) Ronde capriccioso; d) Tschelowsky: a) Un'aria; b) Marcia gresiosa; 3. a) Moszkowsky: Bollettino del pianista; b) Ravel: Giochi d'acqua; c) Gounod: Rêve.
Segue la commedia, Der Tischgast (il comitato).

LUNEDÌ 6 LUGLIO

- 13.15-14.30 — Musica e recitazioni.
1. Schubert: Romanza; ouverture;
2. Rossini: Guglielmo Tell, fantasia

3. Händel und Gretel (Luisa Stoll, attrice); 4. Tschelowsky: a) Barcarola; b) Canzone senza parole;
5. Tschelowsky; 6. Weber: Invito al ballo.

- Segue Rivista di libri.
19 — Lettera di storie di animali.
19.10 — Lettere di lingua spagnola.
20 — Conferenza sulla letteratura del 1900.
20.30 — Scuola letteraria.
1. Prober: Adagio; 2. a) Dandini; b) 25 gradi nell'oscurità; 3. Die Weltungsmühle.
21.30 — Musica da ballo.
1. Gluck: Don Giovanni, balletto;
2. Beethoven: Prometeo, balletto;
3. Delibes: Balletto-fantasia da Italia;
4. Cippelli: Silvia.

MARTEDÌ 7 LUGLIO

- 13.15-14.30 — La Radio Orchestra:
1. Weber: Emyonia, ouverture;
2. Weber: Der Freischütz, fantasia;
3. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture; 4. Spohr: Fantasia, ouverture;
5. Marschner: Hans Heiling, ouverture; 6. Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate, fantasia; 7. Chopin: Valse.
19.10 — Corso di lingua inglese.
20 — Conferenza sul clima più importante.
20.30 — Scuola Offenbach:
1. Le ragazze di Eilshaus, apertura batta in 1 atto; 2. La Canzone di Fortunio opera buffa in 1 atto.
Segue: Notizie sportive — Conferenza sulle recenti radiazioni.

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO

- 13.15-14.30 — Concerto:
1. Villotier: Lo studente medievale, ouverture; 2. Casparotto, polpaccio; 3. Il Predicatore nel Campo; 4. Il Lago Azzurro, valse; 5. Polpaccio; 6. Polka-Moriska.
19 — Lettera di storie di animali.
20.30 — Scuola Puccini:
1. Le Villi, fantasia; 2. a) Solo di Massini; b) Aria di De Grèce; c) Massini: L'ancora; fantasia; 4. a) Solo di Massini; b) Valse di Massini; c) Solo di Bassini; 4. La Bohème, fantasia.

vedi, 3. del nuovo mondo; 4. Balli d'aria; 5. Aria di Rosetta; 6. I caniti habili.

MARTEDÌ 7 LUGLIO

- 13.15 — Conferenza letteraria (Sig. Delevinsky).
20 — Concerto:
1. Mendelssohn: Concerto in sol minore (G. Paris); 2. Smetana: La prima canzone; 3. a) Alcega: La baracca; b) Hahy: Zpřítel; c) Naxos: Canzone malinconica d'amore; 5. Smetana: La canzone della sera; 6. Wagner: 4 canzoni.

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO

- 17.10 — Musica da ballo.
19.15 — Lettera di storie per i bambini.
20 — Segnale musicale:
1. Jank: Canzoni popolari; 2. Beethoven: Minuetto; 3. Haydn: Serenata; 4. Schubert: Momento musicale; 5. Beethoven: Andante della 2ª sinfonia; 6. Mendelssohn: Notturno dal

GIOVEDÌ 9 LUGLIO

- 14.15 — La Radio Orchestra:
1. Thomas: Magnon, ouverture;
2. Kreisler: Das Lebe Freud; 3. Moszkowsky: Valse d'amore; 4. Tschelowsky: Naxos; 5. Schmitt: Canzoni; 6. Wagner: Walküre, canzone d'amore; 7. Jank: Canzoni; 8. Wagner: Lohengrin, Canzoni; 9. Kreisler: Der Lebe Leid; 10. Lohengrin: Pagine, fantasia; 11. Lohengrin: Lebe, blinder Fluss.
19.10 — Corso di Esperanto.
20.30 — Conferenza musicale.
21.30 — Scuola di canzoni di Rossini.

VENERDÌ 10 LUGLIO

- 14.15 — Conferenza musicale.
19.30 — Conferenza latina.
20.30 — Scuola mista — Lauron e recitazioni, ecc.

SABATO 11 LUGLIO

- 14.15 — La Radio Orchestra:
1. Grieg: Naxos o Trondheim; 2. Schmitt: Segni; 3. Strauss: Balli; 4. Grieg: Per Gerd, solo;
5. Reger: Valse d'amore; 6. Moszkowsky: Ans aller Herren Länder; 7. Ivanovici: Rose ariosa; 8. Strauss: Il Barone degli Zintzi, polpaccio;
19.15 — T. italiano.
19.30 — Corso di lingua italiana.
20 — Conferenza del dott. Gerardo: L'Austria al tempo Rodamonte.
20.30 — Concerto del pianista Glinz: a) (con l'Orchestra della Radio Orchestra);
1. Beethoven: Guglielmo Tell, ouverture; 2. a) Meyerbeer: Gli Elgionzi, aria del Paggio; b) Ille Spitzler; 3. Solo: Smetana e Ballata, fantasia; 5. Fletow: Marcia; fantasia; 6. Fletow: Marcia; fantasia; 7. Koss: La canzone dell'inverno; 8. Canzoni.
22.20 — Musica da ballo.
DOMENICA 12 LUGLIO
9.00 — Solennità mattutina.
14.10 — Concerto popolare.
20 — Concerto di mandoline.

PRAGA - Lunghezza d'onda m. 550 - Kw. 0,500

DOMENICA 5 LUGLIO

- 11 — Matinée musicale e recitazioni:
1. Balletto (canzoni in Sig. R. Horrova); 2. Polacca (villino); 3. Balletto; 4. La Regina Emma, melodramma; 5. Solenne per clavicembalo.
20 — Scuola musicale:
1. Marcia russa; 2. a) Rossini: Stabat Mater; b) Handel: Rinaldo, m. m.; c) Greenhalgh: Canzone di bambino; d) Albeniz: Il romanzetto; 2. Tschelowsky: La Donna di Fiabe, fantasia; 4. a) Leonavalle: Pagine; aria; b) Gounod: Fant. m. m.; c) Variazioni; 5. Rubinstein: Marcia, suite; 6. a) Beethoven: Canzoni; b) Bachman: solo; Canzoni; c) Verdi: Baglietto, duetto; 7. Glinka: Rêve e L'adagio.
Segue: Notizie sportive, del Teatro, meteorologiche ed ultime notizie della stampa.

LUNEDÌ 6 LUGLIO

- 19.15 — Conferenza: Jean Lass.
20 — Concerto:
1. Schumann: Marcia venesiana;

Sogno della Notte di San Giovanni; 7. Weber: Prometeo; 8. a) Morici: La musica (aria); b) Schubert: Marcia Rottier.

VENERDÌ 10 LUGLIO

- 19.15 — Conferenza sulla Radiazione.
20 — Concerto di canzoni russi:
1. Gounod: Fant. scena al Dramma; 2. Puccini: La Bohème, aria di Mimì; 3. Tschelowsky: Ragazzo Cugino, aria; 4. Verdi: Rigoletto, aria di Gilda; 5. Mozart: Don Giovanni, aria del Leporello; 6. Gounod: Romeo e Giulietta, valse.

SABATO 11 LUGLIO

- 17.10 — Musica da ballo.
19.15 — Lettera di fiaba per i bambini.
20 — «I musici cresci» concerto musicale.
Da lunedì al sabato, dopo il programma giornaliero: Notizie sportive, del Teatro, meteorologiche, ultime notizie della stampa.

BRÜNN - Lunghezza d'onda m. 1500 - Kw. 0,500

DOMENICA 5 LUGLIO

- 11 — **Musica musicale:**
1. Noddy W. Gode: *Due delle canzoni di Oslan*, 2. Urban: *Souvenir di Parigi*, 3. Muzik: *Allegretto di Primavera*, 4. Frederiksen: *Das Pärchen der diei*, 5. Grig: *Elvrosen*, 6. Grig: *Notte in Norvegia*.
Segue: *Notizie sportive, dei Teatri, meteorologiche, e della stampa.*

LUNEDÌ 6 LUGLIO

- 12-20 — **Concerto.**
Segue: *Notizie Sport, dei Teatri, meteorologiche e della stampa.*

MARTEDÌ 7 LUGLIO

- 12-20 — **Concerto.**
Segue: *Notizie Sport, dei Teatri, meteorologiche e della stampa.*

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO

- 12-20 — **Concerto orchestrale di composizioni moderne:**
L. Schubert, *Ramundo*, prologo; 2. Brahms: *Valzer I, II, III*; 3. Mozart: *Don Giovanni*, 4. D'Alber: *Gli occhi neri*, 5. Gaidel: *Romanza*.
Segue: *Notizie Sport, dei Teatri, meteorologiche e della stampa.*

GIOVEDÌ 9 LUGLIO

- 12-20 — **Concerto.**
Segue: *Notizie Sport, dei Teatri, meteorologiche e della stampa.*

VENERDÌ 10 LUGLIO

- 12-20 — **Concerto.**
20 — **Lettura da sala per i bambini.**

SABATO 11 LUGLIO

- 12-20 — **Musica da ballo.**
Segue: *Notizie sportive, dei Teatri, meteorologiche e della stampa.*
Da Mariel a Saldo 14.30 *Notizie della Borsa di Praga.*

GRAZ - Lunghezza d'onda m. 404 - Kw. 0,500

LUNEDÌ 6 LUGLIO

- 12 — **Notizie del Mercato.**
16-18 — **Orchestra filili.**
1. Komack: *Marcia militare*; 2. Riccardo Strauss: *Il Cavaliere delle Rose*, valzer; 3. Strauss: *Walzerstein*, ouverture; 4. Mozart: *Concerto per violino*, 5. Lohng: *Storie indiane*, 6. Lohng: *La Marmitta*, marcia; 7. Wagner: *Valtura*, *Concerto di Wolfram ed incantamento del fuoco*; 8. Mendelssohn: *Marcia nuziale*.
18-18,30 — **Conferenza di Anton Kopeck** sull'Orchestra.
19 — **Notizie e Bollettino meteorologico.**

- 20,20-21 — **Musica da camera:**
1. Arnold: *Terzetto per pianoforte in mi minore*, (Allegro — Adagio... molto — Finale); 2. Corelli: *Sonata e Gavotta per violino e violoncello*; 3. Debussy: *Serenata della Bambola ad Arabesque* (quintetto); 4. Wienawsky: *Legenda per violino e pianoforte*, 5. Chopin: *Introduzione e Polacca per violoncello e pianoforte*.
21-22 — **Musica viennese:**

1. Strauss: *Il Pipistrello*, fantasia; 2. Lanner: *Balli di corte*, 2. Canzone antiche e Quartetto; 3. Strauss: *Storie del Bosco di Vienna*, 4. Canzoni viennese; 5. a) Lanner: *Die Weber*, valzer; b) Strauss: *Gedächtnis*, valzer.
Segue: *Notizie del giorno.*

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO

- 12 — **Notizie del Mercato.**

VIENNA (Radio Wien) - Lunghezza d'onda m. 530 - Kw. 1,000

DOMENICA 5 LUGLIO

- 11,05-12,20 — **Concerto sinfonico diretto dal dott. L. Kauer:**

1. Weber: *Coron*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5*; 3. Liszt: *Pavane*, impetoso; 4. Strauss: *Il Barone degli Zingari*, ouverture.

- 15-18 — **Concerto di dopo pranzo:**

1. Brahms: *Quartetto*; 2. Lanner: *Balli di corte*, valzer; 3. Strupp: *Il modello*, ouverture; 4. Drille: *Souvenir e Serenata*; 5. Verdu: *Aida*, fantasia; 6. Kulchick: *Die grünen Augen*; 7. Silberg: *Im Schmelzberg*; 8. Lohng: *Balli Americani*; 9. Strauss: *Valzer del Danubio*; 10. Strauß: *Angara*, intermezzo.

- 20 — **Concerto popolare:**

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture; 2. Strauss: *Storie del Bosco di Vienna*; 3. Wagner: *L'oro del Reno*, frammenti; 4. Schaller: *La Pesta nel Bosco* (solo per corni); 5. Komack: *Finke*; 6. Baromet: *Faust*, fantasia; 7. Kellmann: *Canzoni di sferisterio*, polgorit; 8. Ganglbauer: *Sinfonia*, valzer; 9. Wacht: *Marcia*.

LUNEDÌ 6 LUGLIO

- 12-12,50 — **Musica.**

- 16,16-18 — **Concerto di dopo pranzo:**

1. Scodan: *Terzetto*, ouverture; 2. Strauss: *Pigli di Vienna*, valzer; 3. Wilson: *Serenata alba*; 4. Hubay: *Il mio giardino*, 5. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, fantasia; 6. Lohng: *Regia*; 7. Schall: *Valzer-fantasia*; 8. Gilbert: *Potpourri*; 9. Stolz: *Notte di Carnevale*, intermezzo.

- 18,18-19 — **Leitura: Le favole di Gellert.**

- 20 — **Concerto accademico, diretto dal dott. Kauer** coll'intervento di artisti del Teatro Nazionale di Praga. Frammenti delle opere: «Il buco» di Sontag; «Lucia di Lammermoor» di Donizetti; «La Donna bianca» di Boileau.

- Per il Quartetto per archi in mi minore di Sinfonia.

MARTEDÌ 7 LUGLIO

- 12,12,31 — **Musica.**

- 16,16-18 — **Concerto di dopo pranzo:**

1. Mendelssohn: *Alba*, ouverture.

- gini: *Ballate egiziane*, 8. Lohng: *Die kleine Maria*, polpoza; 9. Stolz: *Canzone*, 10. Maria.

- 18,18-20 — **Conferenza del Comitato dell'Heimberger** sulla *Tassazione industriale*.

- 20 — **Notizie e Bollettino meteorologico.**

- Conferenza sul *manifesto Uleka* von Lechtenfeld, con *aggiornamenti*.
21,21,30 — «*Ballate di Schubert e Opere*» di Mozart.
21,30-22 — **Recitazione classica:** Carlo di Schiller, 3. att; Soma: *Poma* — *Re Philipp*.
Segue: *Notizie del giorno.*

SABATO 11 LUGLIO

- 12 — **Notizie del Mercato.**

- 16,16-18 — **Trasmissione del Programma di Vienna.**

- 20 — **Notizie e Bollettino meteorologico.**

- 20,20-21,30 — **Concerto accademico:**

1. Schubert: *4 canzoni*; 2. Liszt: *Arabesque*; 3. Strauss: *«Pagliacci»*; 4. Schubert: *3 canzoni*; 5. a) Kreisler: *Romanza*; b) Weber: *Freischütz*, canzone; 6. Strauss: *Al Hodelberg da fuori*; 7. Offenbach: *I Racconti di Hoffmann*; 8. Canzone della Bambola; 9. Canzone di Anton; 10. Strauss: *«Federata»*; Serenata di Alfredo; b) Lohng: *Il Marito d'oro*, canzone.
21,30-22 — **Musica da ballo.**

2. Ancher: *Valzer*; 3. Lohng: *Tom der Reiner*, ballata; 4. Dvorak: *Leontina*; 5. Radio degli spiriti folletti; 6. Noddy: *Serenata spagnola*; 7. Urban: *Fantasia*; 8. Strauss: *«Pavane»*; 9. Kreisler: *Schön Rosmarin*; 10. Wagner: *L'anelito magico*; 11. Benetky: *Sag mir denn Taz*.
18,18-19 — **Conferenza del dott. Gailhofer** «L'importanza dell'educazione fisica».

- 20 — **Rappresentazione teatrale:** «Weiden, der lügt» (Gina) a cui interviene, esordendo in 5 atti da F. Grillparzer.

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO

- 16,16-17,25 — **Concerto di dopo pranzo:**

1. Komack: *«Edelweiss»*, ouverture; 2. Debussy: *Valzer*; 3. Bach: *«Friedemann»*; 4. Strauss: *«Madrugale»*; 5. Röntgen: *«Canzoni»*; 6. Massenet: *«Werther»*, fantasia; 7. Schubert: *«Bitter»*; 8. Röntgen: *«Canzoni»*; 9. Arnold: *«Canzone»*; 10. Röntgen: *«Canzoni di ungheri»*; 11. Röntgen: *«Gli occhi neri»*.

- 17,30-18,30 — **Lettura:** *La finta del Duca* e *la finta del Re* di Schiller.

- 18,30-19 — **Conferenza di Ludwig Schaefer.**

1. Ciclo di canzoni «Dichterliebe» (Gustavo Fekar, cantante); 2. Fantasia per violino e pianoforte; 3. Quartetto per archi in la minore; 4. Poemi per pianoforte (Stella Wang).

SABATO 11 LUGLIO

95,10-17,45 — Conferenza di duppi prouto:
1. A. Ber, La Strada, valse, 2. Lehar:
La Spousa ideale, valse, 3. Brahms:
Sotto asto, 4. Ciaikovski-Bosch: Aria,
5. Beethoven-Bosch: Minuetto, 6. Brucke:
Fantasia, 7. Schos, Un peu d'insensu,
8. Kluge: All Heideck, 9. Jannet:
10. Koecher, Nel Prater,
17,50-18,25 — Conferenza di Carlo Bior:
«Dal conservare la fronte ed i leg-
gi»
18,30-19 — Conferenza dell'ing. Delizel:
«Schwaben-Austria»
20 — Conferenza di Nicodem Spohl:
«Schwaben» con magri orientale

19, 18-19 — Concerto:

1. Sappi Teclara di Tancito, overture
2. Beusky. Gli Innamorati, valzer
3. Pontello. La Gioconda, balletto
4. Bloch. Largo per 2 violini
5. Charnaud. Serenata, 3. e 4.
6. Cori di Monaco; 7. Stratos Vozzi;
8. Lohr. Blane Meur; 9. Lame. Cara
paura, 10. Lohr. So sei Louisa
partita.

20 — Operetta: Der lachende Hahnemann
[il musico ridotto] di E. Kyrer
Scena: Mexico, laguna.

22 — Segretario orario da Greenwich —
Iniziatori: astronomico e colline —
e il Valtro della Positiv — Prof. Lascio
l'Abbecchio — Notizie locali.

23,30 — Conferenza di Sir Richard Paget,
Hurdin Woad: Three Famous Pictures
(Sir Richard Paget). Chiffra —
Washington Congr. Morea (Radio on
channel).

25 — Transizioni sperimentale.

25,35 — Fine della trasmissione.

13 - Segnale orario da Greenwich -
Musica dell'Holborn Restaurant.
15,15 - Trasmissione alle Scuole.
16 - Musica d'organo.
18 - Letture per i bambini.
18,30 - Lettere di bambini.
18,40 - Musica.
19 - Segnale orario da Big Ben -
Bullettino meteorologico e notizie
- Cliffe, Honora - John Mashay.
20,25 - Musica.
19,41 - Conferenza del Big. Volentish
Sunday.
20,32 - Concerto promosso dal giornale
- Weekly Dispatch -
22 - Segnale orario da Greenwich -
Bullettino meteorologico e notizie -
Conferenza Big. A. Lloyd Jones -
Notizie locali.
22,31 - Savoy Orpheon and Savoy Flute
- Band -
22,36 - Fine della trasmissione.

05. — Fine della trasmissione.

31 - Segnale orario da Greenwich -
Comitato di grammofoni.
32,33 - Transizione allo scudo,
34 - Musica del Trionfatore,
35 - Letture per i bambini,
36,39 - Lettere di Beaulieu,
38,40 - Musica,
40 - Segnale orario da Big Ben -
Biblioteca meteorologica e notizie -
"Punti dei mercati per gli agricoltori",
41,42 - "Musica" quotidiani del "Journal
des agriculteurs".
43,44 - Musica.
44,45 - "L'Ami des arts et pascendans"
- sig. Henry Noels.
46 - Wagner: L'annunzio, cavalletto
"Radio centrale". Wagner: Trion-
fatore, introduzione allo II atto e
musica. Oratorio, ballate sinfoniche,
"L'anno, un'ora dopo". Wagner: L'annun-
zio allo II atto, cavalletto allo II. (Musica
sinfonica). Verso, Albigens, Cantata
allo II (copista). Scrittura sinfonica o
fante, "Journal sinfonico". Wagner:
L'annunzio, cavalletto dello "Wagner"
(musica sinfonica). Wagner: La Vex-
kyrm, canto d'addio e Decade allo II,
(copista). Decade Albigens, L'anno,
Wagner: L'annunzio, Decade: Canto
"Radio centrale". Musica: L'annun-
zio allo II (copista). Verso, Albigens,
Cantata. Peace, Browning
Musica.

15,15 — Trasmissione alle scuole.
 16 — Segnale orario da Greenwich —
 Irido della tassa.
 17 — Canzoni di musica da ballo.
 18 — Letture per i bambini.
 18,30 — Letture di bambini.
 19 — Segnale orario da Big Ben —
 Sollecito incoraggiamento e musicale
 «L'Unione e il momento».
 20,30 — Musica.
 24,45 — I lavori Settimanali nel giar-
 dino.
 24,45 — L'Unione Capolinea di S. Barto-
 lomeo — Rev. Rochester.
 25 — Brahms: Trio in D-moll. Op. 101
 (Modern Trio); A. Liszt: a) I think
 of thee; b) Blue Rose; c) The sun's
 Bright Beams (Hungary, some months).
 Schumann: Trio in B-moll. Op. 63.
 (Modern Trio); A. Somewell: a) Hymn
 in the High Hall Garden; b) do not
 kingly Lay; c) The Faith is Mine; d)
 Dear, long dead; e) I got the cold
 Gonna (Hungary love death).
 Harrison: Trio in B-flat major (Modern
 Trio); The Love letter in the Darkness
 of Margaret Halsey.
 21,20 — L. Broadwood & The Cure's
 Health; b) The Gude Gude; c) Green
 Buns; d) The Sealing Song; e) Oliver
 Goodwell (Barton, Bala Smith).
 22 — Segnale orario da Greenwich —

13 — Segnale orario da Greenwich —
Musica del Metropolitan Hotel.
15,15 — Trasmissione alla spicce.
16 — Musica del Casinò di Londra.
17 — Lettura di un'ora da Berlino.
18 — Lettere per i bambini.
18,30 — Lettere di bambini.
19,00 — Musica.
19 — Segnale orario da Big Ben —
Bollettino meteorologico e notizie.
Critica musicale. Sig. Percy Scholes.
19,25 — Musica.
19,40 — « Il Ponte di Waterloo » Sig. W.
B. Fowler.
20 — Sidney Jones: San Toy Selection
(Radio orchestra). Monksien: The
Moon of May (Soprano, Grace Gordon).
Sidney Jones: Doves (Soprano, Grace
Gordon). Tenore, Hugh Ormond.

S. I. T. I.**SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,,**

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 23141-42-43-44

L'Apparecchio ricevente R. 4 a 4 valvole di istera produzione svedese, autorizzato dal R. Governo col n. 023 è questo di più perfetto esiste oggi sul mercato per le dimensioni delle radio-diffusori europei. Funziona con Aereo e con Telefono

FILIALI**ROMA** - Via Capo le Case, 18**GENOVA** - Via Ettore Vernazza, 3**NAPOLI** - Via Nazario Sauro, 37-40**PALERMO** - Via Isidoro la Lancia, 11**TORINO** - Via Mazzini, 31**VENEZIA** - Campo San Stefano - Calle della Bottega, 2264 (Palazzo Mocenigo)**RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane****MAGAZZINI ELETTROTECNICI**

Società Anonima

Telefono 62-16



Sede propria in MILANO

Via Manzoni, 26

REPARTO RADIO

Materiale radiotelefonico

Parti staccate ed accessori per tutti i montaggi

Apparecchi riceventi completi

Rappresentanze e depositi delle primarie Case nazionali ed estere

Vendita all'ingrosso e al dettaglio

SI INVIANO LISTINI E PREVENTIVI DIETRO SEMPLICE RICHIESTA*Rappresentante e depositario per l'Emilia:***Ing. PIETRO LANA - Via Colombara n. 22 - FERRARA**

CASELLA POSTALE 310



TELEG: FATME-TEL: 6198

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 10.000.000

FABBRICA APPARATI TELEFONICI MATERIALI ELETTRICI

ROMA

VIA APPIA NUOVA, 340



ACCESSORI RADIOTELEFONICI DI PRECISIONE

FABBRICAZIONE ITALIANA

Apparecchi • Cuffie • Altisonanti • Pile • Batterie anodiche

FORNITORI:

Ministero Poste e Telegrafi :
Ferrovie dello Stato : : : :
R. Esercito e R. Marina : : : :
Regia Aeronautica : : : : :

Preventivi e listini a richiesta - Sconti ai rivenditori